

**Д**НИ, КОТОРЫХ она где-то в глубине души ждала, только наступив, вдруг перестали ее радовать. Поначалу причин смутного беспокойства Марфа Ивановна не могла понять и утешала себя тем, что непривычно вот так просто сидеть дома, на пенсии, хотя совсем недавно хотелось этого тихого отдыха. Но вскоре со всей очевидностью поняла, что ей недостает многочисленных телефонных звонков, вызовов на репетиции, поездных сборов на гастроли.

Нет, не оборвалась связь с театром. Марфа Ивановна по-прежнему ходила на премьеры, частенько и просто так заглядывала к прежним друзьям по работе. Но как привыкнуть к роли зрителя, если столько лет сцена была вторым домом, если по-прежнему волнует запах кулис. Молодой музыкальный театр только начал входить в силу, как ей уже подспела смена. Вот они, энергичные, с хорошими актерскими данными, поставленными голосами солисты выходят на сцену...

А в памяти — совсем иные картины. Как не похожа ее удаганка Айы-Умсур из «Нюргун Боотура», спетая в 1947 году, на сегодняшнюю, исполненную выпускницей консерватории. Конечно, не сравнить первоначальный багаж молоденькой скромной артистки Второго колхозного государственного театра из Нюрбы, приехавшей в Якутск в театр-студию, с подготовкой нынешних воспитанников известных педагогов. Но с высоты своего опыта Марфа Ивановна видит, сколь несовершенными могут оказаться знания, не подкрепленные искренностью чувств, глубокой проникновения в художественный образ.

Всякий раз, уходя домой, она ловила себя на мысли, что начинает «проигрывать» в уме сцены спектаклей и делает замечания молодым по ходу действия. И вновь с грустью думалось, как мало пришлось ей петь. Хотя разве это мало — 30 лет?

Именно столько заслуженная артистка ЯАССР Марфа Ивановна Васильева отдала искусству. После Нюрбинского она играла в Якутском музыкально-драматическом театре, зрелой актрисой встретила открытие самостоятельного музыкального театра. Имя ее уже было широко из-



## От щедрого сердца

ЛЮДИ ИСКУССТВА

вестно: в республике она с успехом гастролеровала по всем районам. А когда в 1972 году Всесоюзная фирма грамзаписи выпустила пластинку из 12 песен в ее исполнении, голос М. И. Васильевой услышали жители самых отдаленных уголков Якутии. Она первой спела партию Нюргун-сун в опере «Лоокут и Нюргунсун» Г. Григоряна, исполнила русскую и зарубежную классику. Тогда в труппе не хватало многих голосов и целиком оперы не ставили. В отрывках же из «Евгения Онегина», «Шиковой дамы», «Русалки», «Травнаты» и других ее героини были тепло приняты зрителями. Якутской актрисе аплодировали в Магадане, Туве, Башкирии.

Понятно, что после активной актерской деятельности трудно было перейти на иной жизненный ритм. И поэтому Марфа Ивановна не раздумывала, когда после недолго-

го перерыва ей вновь предложили работу в театре, правда, совсем другого плана. Впрочем, инспекторские обязанности не тягостны и оставляют время для общения с коллегами. Сейчас, сидя в зале, она внимательно следит за игрой актеров. Потом любому из них Марфа Ивановна может дать немало маленьких, но очень важных советов.

— Со стороны виднее, — смеется она и, подражая кому-то, вдруг проплет начало арии или прожестиккулирует. — Мне часто говорят: «Марфа Ивановна, смотрите за мной, потом скажете, что не так». Профессиональное мастерство ведь дается упорным трудом. И нужно уметь критически посмотреть на себя, научиться контролировать свое поведение на сцене. Зритель тонко чувствует фальшь.

Разговаривать с Марфой

Ивановной интересно. Она многое знает из истории Якутского театра, кстати, к ее архиву нередко обращаются и коллеги. С уважением и гордостью говорят о М. И. Васильевой актеры старшего поколения, разделявшие радость ее успеха на сцене. Но дороже всего то, что Марфа Ивановна по-прежнему чувствует: ее опыт и мастерство нужны театру, его молодому поколению.

Далеким мечтой казалось маленькой сельской девочке научиться петь, как поет сестра матери, но эта мечта определила жизненную судьбу. Любовь к пению разделил муж, долгое время выступавший в хоре. Счастливым днем для матери и актрисы стал день, когда ее дети окончили консерваторию. Теперь дочь пришла ей на смену в труппу, а сын играет в оркестре театра.

Они только начинают свой путь в искусстве. Им так же, как и их молодым коллегам, М. И. Васильева с душевной щедростью дает уроки актерского мастерства.

Н. КИМ.

**НА СНИМКЕ:** заслуженная артистка ЯАССР М. И. Васильева с солисткой музыкального театра А. Максимова.

Фото Л. Андрианова.