



ПЕВИЦА

В Свердловском театре оперы и балета сложно сложилась судьба актрис, оперное «амплуа» которых — сопрано. Здесь и певицы с большим исполнительским опытом, и консерваторские выпускницы недавних лет. У каждой из них — своя distinctivность, свой круг поклонников, как сказали бы раньше.

Какие качества отличают Маргариту Васильеву? Она всегда создает на сцене образ убедительный, полнокровный. В ее оперной героине, в какую бы отдаленную эпоху она ни жила, мы всегда видим яркую человеческую индивидуальность. Каждую свою партию она исполняет так, словно судьба героини стала ее судьбой.

Конечно, когда артистка работает над партией, она пользуется широкой палитрой художественных средств. Но ключ образа всегда ищет в музыке. Характер героини, ее поведение, облик — ко всему этому она идет через музыку.

Дирижер театра Е. Манаев рассказывает, как, начиная готовить партию Чю-Чю-Сан, Васильева, по его совету, приходила на каждый спектакль этой оперы, садилась так, чтобы видеть оркестр, слушала, наблюдала за оркестрантами. Она стремилась к тому, чтобы чувствовать себя свободно в партитуре оперы, которая очень сложна для исполнительницы главной партии.

Чю-Чю-Сан — одна из любимых партий М. Васильевой. Перед нами проходит целая жизнь ее героини, от шаловливо-кокетливой девушки-подростка до сломленной горем женщины. Музыка — и вокал, и оркестр — полно, во всех оттенках раскрывает грани этого характера. В исполнении Васильевой запоминается каждый музыкальный эпизод. Вот дуэт Чю-Чю-Сан и Сузукки с цветами. Сколько души артистка вкладывает в этот миниатюрный ансамбль! Она вся замирает от счастья, ее переполняет радость свершившейся мечты, которая безраздельно владела ею годы, — мечты о возвращении Пинкертон.

Когда слушаешь Васильеву в партии Амелии в опере «Бал-маскарад», невольно заражаешься той влюбленностью в прекрасную музыку Верди, которая чувствуется в ее пении.

А вот последняя работа Васильевой — Ольга в «Псковитянке» Н. А. Римского-Корсакова.

Их имена называет народ

Она так проводит эту партию, что даже чувства Ольги к Михайле Туче несколько отходят на второй план — так убедительна у нее линия фатальной дочерней любви к Грозному, так ярко она показывает ее — от полной затаянной тоски арии «Ах, мама, мама, нет мне красного веселья» до финальной сцены с Грозным.

Слушатели, наверняка, запомнили и ее Настю в опере советского композитора К. Молчанова «Русская женщина». Здесь и мгновенно принятое решение пожертвовать собой, и мучительная боль за свою сломанную судьбу, и внезапно расцветшее счастье, и — снова быстрое решение, на этот раз роковое... Сильный характер! Такие характеры привлекают Васильеву. Интересно, что именно в этом плане зачастую ищет она своего решения привычного образа.

Так было с Иолантой в одноименной опере П. И. Чайковского. Мы обычно видели ее наивным, нежным, хрупким существом, делающим свои первые робкие шаги в жизни. Иоланта Васильевой более активная, волевая, в ней мы остро чувствуем стремление получить ответ на тревожащие ее вопросы. Путь к такому решению образа артистка находит в музыке. Вслушайтесь в ее арию «Отчего это прежде не знала», в ее партию в знаменитом дуэте с Водемоном — они подчеркивают интонацию мучительного, напряженного вопроса.

Умение артистки создать образ по-настоящему волнующий особенно ценно в операх на современную тему. Ни для кого не секрет, что эта работа представляет особую сложность. Но в ней певица видит для себя большую свободу, большой простор для творчества. Артистка не могла не взволновать судьба японской девушки Юкки, героини одноименной оперы советского композитора А. Спадавеккиа. Творческая взволнованность, с которой она проводит эту партию, была отмечена автором оперы, присутствовавшим на премьер. Да и ее Настеха в «Русской женщине», ее Эстер в другой опере К. Молчанова — «Ромео, Джульетта и тьма» заставляют нас остро почувствовать судьбу современницы.

Васильева работает и над камерными произведениями. В этой области она тоже добилась успеха: в прошлом году стала дипломантом Всероссийского конкурса вокалистов на лучшее исполнение концертной программы.

Кое-кто может сказать: разбрасывается? Нет! Она стремится к разносторонней встрече с музыкой, пробует свои силы в исполнении произведений разных жанров.

Вероятно, эта черта, как и ее большая работоспособность, родилась в студенческие годы. В оперу Васильева пришла не самым коротким путем. Окончила Ленинградскую консерваторию по классу хорошего дирижирования, два года работала по этой специальности в Магнитогорске и тогда, поняв, что мечта об оперной сцене становится неотступной, снова поступила в консерваторию, теперь — в Уральскую, в класс сольного пения. Какое-то время училась заочно, совмещая учебу с работой.

Безусловно, только умение трудиться, четко распределять свое время позволили ей добиться цели. Было трудно. Но была во всем этом и хорошая сторона: учеба на дирижерско-хоровом отделении и практика дирижера-хоровика дали ей не только большой музыкальный опыт, знакомство с многими музыкальными произведениями, но и умение работать с людьми. Не случайно она всегда была еще и общественной: в годы учебы в Ленинградской консерватории — комсоргом, потом — членом шефской комиссии, последнее время — пропагандистом-политинформатором. Часто поет она в шефских концертах для трудящихся города.

Что opinion мы в человеке? Прежде всего его отношение к своему делу, трудолюбие, профессионализм. Именно эти качества привлекают в Васильеву нас, ее слушателей. А все участники общего собрания коллектива театра, выдвинувшего ее недавно кандидатом в депутаты областного Совета депутатов трудящихся, говорили о ней еще и как о простом, скромном, отзывчивом своем товарище. Таким, что не подведет, сумеет оправдать их доверие.

Л. ГОЛОВАЧЕВА.

На снимке: М. ВАСИЛЬЕВА.
Фото А. Нагибина.