

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ

АККОРДЫ
ДЕКАДЫ

Симфонические концерты, прошедшие «под занавес» второй декады классической музыки в Томске, познакомили слушателей не только с интересной программой, но и с высокопрофессиональным искусством наших гостей: дирижера — народного артиста РСФСР, профессора Уральской консерватории Марка Павермана и певицы — заслуженной артистки РСФСР Маргариты Васильевой.

В первом отделении концерта прозвучала Вторая симфония И. Брамса, имеющая богатые исполнительские традиции и достаточно хорошо известная многочисленным любителям музыки. Не вдаваясь в описание этого произведения, укажем лишь на главные черты симфонии: возвышенная лирика в сочетании с пейзажными зарисовками, навеянными поэзией старой Вены, чередуется с жанровыми сценами и фантастическими эпизодами. Печать благородства и жизненной умудренности, лежащая на одном из самых светлых произведений Брамса, близка, как нам кажется, творческой натуре М. Павермана. Дирижер исполняет симфонию в академической (в хорошем смысле этого слова) манере. Развитие музыкальных тем логически осмыслено, кульминации строго продуманы в соответствии с единой линией развития; никакого форсирования звучности нет даже в самых напряженных местах. И еще одно качество дирижера вытекает из его творческой манеры: удивительное чувство формы, которое складывается из ясного «осознания» музыкального произведения и в то же время из органичных переходов одного раздела в другой.

В искусстве существует неофициальное подразделение артистов на две категории: тех, которые проявляют свою творческую индивидуальность во всех исполняемых произведениях, и тех, которые словно растворяют себя в создаваемых образах. В реальной жизни эти две тенденции в творчестве часто переплетаются у одного исполнителя. Естественно, что гастролирующий артист старается выбрать такие произведения, которые бы наиболее ярко и всесторонне выявили его творческие возможности. В данном плане приятным исключением нам представляется исполнение Марком Паверманом сюиты Золтана Кодая «Хари Янош». Главная особенность этой музыки — в ее яркой театраль-

ности. В ней нет четкого симфонического развития, композитор использует непривычные музыкальные формы, необычные колористические эффекты и резкие звуковые «пятна». Тем не менее дирижеру удалось найти свой ключ к исполняемому произведению и, нисколько не поступаясь своими творческими принципами, преподнести его слушателям ярко и самобытно.

Во втором отделении концерта выступила солистка Свердловского театра оперы и балета, заслуженная артистка РСФСР Маргарита Васильева. Классические оперные арии, которые исполнила певица, настолько сложны в вокальном и исполнительском отношении, что могут являться мерилом творческой зрелости. Ее звонное, широкого диапазона лирико-драматическое сопрано, ровное во всех регистрах, в сочетании с высоким профессионализмом позволяет певице не только легко преодолевать исполнительские трудности. М. Васильева сумела ярко выявить в каждом исполняемом отрывке, будь то ария Аиды из одноименной оперы Верди или ария Лизы из оперы Чайковского «Пиковая дама», или, наконец, монолог Чжо-Чжо-Сан из оперы Пуччини «Мадам Баттерфляй», все важнейшие качества своих героинь. В этом исполнительнице, несомненно, помогает ее опыт работы в театре. Артистка «лепит» каждый образ, отталкиваясь прежде всего от сценического рисунка (разумеется, с поправкой на концертную эстраду), меньше привлекая к этому собственную вокальную выразительность. Но в отдельных случаях (особенно ярко это прозвучало в арии Аиды) чисто музыкальная декламация певицы была очень выразительной и в сочетании со сценическим движением рождала запоминающийся образ. Узкие рамки одного концерта не дали возможности томским любителям музыки достаточно широко познакомиться с репертуаром Маргариты Васильевой. Поэтому желателен повторный приезд в наш город этой интересной исполнительницы.

Прошедший концерт подарил всем слушателям радость общения с классикой и подтвердил высокую оценку исполнительского мастерства Марка Павермана и Маргариты Васильевой, данную прессой.

В. НИКОЛАЕВ,
музыковед.