

Вечера современной музыки



Яркое впечатление оставили симфонические вечера, состоявшиеся на прошлой неделе в концертном зале филармонии. За дирижерским пультом стоял гость — заслуженный артист Белорусской ССР Виталий Катаев. В концертах были исполнены произведения советских композиторов: 21-я симфония Н. Я. Мясковского и симфония современного таджикского композитора Юниса Мамедова, а также моноопера Ф. Пуленка «Человеческий голос».

Прежде всего хочется с удовлетворением отметить, что у нас все чаще исполняются современные произведения не только композиторов РСФСР, но и других национальных республик.

Симфония для струнных и ударных инструментов ре минор в трех частях Юниса Мамедова — произ-

ведение лаконичное, весьма интересное по фактуре, с национальными элементами в музыкальном языке — прозвучала очень цельно, монолитно, ровно. Оркестр убедительно передал лирико-драматический характер музыки симфонии, ее национальный колорит, отлично прозвучал жизнеутверждающий финал.

21-я одночастная симфония Н. Я. Мясковского — это произведение, ставшее уже советской классикой, достаточно известное, часто исполняемое. Созданная в 1940 году, она принадлежит к лирико-драматическим произведениям композитора. Воплощая образы родной земли и народа, эта симфония чрезвычайно богата самыми разнообразными темами — песенными лирическими и активными, порывистыми, целеустремленными. Вместе с тем симфония носит и черты повествовательности.

Отлично прозвучало начало симфонии у кларнета соло — мягко, плавно, с большим чувством, как русская протяжная песня (солист Алексей Дружинин). Уже во вступлении раскрываются контрастные темы-образы, которые в дальнейшем развива-

ются, сплетаются в полифоническом пении (словно в многоголосом русском хоре), постепенно драматизируются, приводя все движение к кульминации. Оркестр активно и целенаправленно раскрыл главную тему симфонии. Он здесь звучал ярко, эмоционально, чувствовался увлеченность и творческий подъем исполнителей.

В целом на протяжении всей симфонии Мясковского ясно ощущался типично русский песенный тематизм. Оркестру в равной мере удавались как медленные лирические, так и волевые, решительные темы. Немалая заслуга в этом опытного дирижера Виталия Катаева, уверенно ведущего оркестр.

Украшением этих двух вечеров была солистка Свердловского театра оперы и балета заслуженная артистка РСФСР Маргарита Васильева, исполнявшая впервые в Томске оперу французского композитора Франсиса Пуленка «Человеческий голос».

Франсис Пуленк (1899 — 1963) — один из наиболее значительных, интересных композиторов Франции минувших десятилетий. Его одноактная моноопера «Человеческий голос» — пбзд-

нее сочинение композитора, написанное им в 60-летнем возрасте на сюжет пьесы Жана Кокто. Это повествование о горе и страданиях покинутой женщины. На сцене только одно действующее лицо — главная героиня оперы, которая, разговаривая по телефону, вызывает в нашем воображении и образ ее собеседника.

Маргарите Васильевой — певице чрезвычайно одаренной, очень эмоциональной — с убедительной яркостью удалось раскрыть многогранный характер героини оперы, передать ее различные душевные состояния: то трепетно-зволнованное, то лирическое, задумчивое, связанное с воспоминаниями о счастливом прошлом, то состояние безысходного отчаяния, доходящего до подлинного драматизма.

Певица обладает незаурядным, очень красивым ровным сопрано и мастерски владеет им. Это ярко проявилось на протяжении всей оперы — и в напевных речитативах, и в лирических небольших ариозных эпизодах, и в кульминационных моментах.

При этом певице выразительно помогал оркестр под

управлением Виталия Катаева. Оркестровая партия в опере не менее эмоциональна и интересна, чем вокальная. В этом публике убедили наши музыканты, игравшие в тот вечер на высоком профессиональном уровне, с большим эмоциональным накалом и воодушевлением. Хотя надо заметить, что в особенно напряженных, кульминационных эпизодах оперы оркестр порой заглушал голос, стараясь явно выйти на первый план, отступая таким образом солисту и даже не давая возможности слушателям полностью разобрать текст...

Истинное восхищение вызывает высокий артистизм певицы, способность мастерски перевоплощаться, прочно «войти» в роль.

Благодарные томичи надолго запомнят выступление Маргариты Васильевой и надеются еще встретиться с полюбившейся им певицей.

Вечер современной советской и зарубежной музыки прошел весьма успешно. Он произвел хорошее впечатление выбором интересной программы, высоким профессионализмом исполнителей.

Л. КОЛОГРИВОВА,
музыковед.