

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

28 ОКТ 1978

СУДЬБЫ ЖЕНСКИЕ...

Обращаясь к исполненному в последние годы известной свердловской певицей — Маргаритой Васильевой, ощущаешь ее желание глубже погрузиться в сферу современной музыки, где отражен сегодняшний мир с его болями, надеждами, с острым биением пульса века. В афишах певицы все чаще стали появляться имена современных зарубежных и советских авторов: Ф. Пуленн, С. Слонимский, Г. Фрид, В. Салманов... И вот недавно — очередной камерный вечер, полностью из музыки композиторов-уральцев — Б. Гибалина, К. Кацман, Н. Пузая...

60-летию комсомола посвятил свой новый вокальный цикл «Дорога в бессмертие» на стихи поэтов Е. Хоринской, Л. Татьянической, Н. Моисеенко, Д. Аржанникова, Н. Тряпкина композитор Н. Пузай. Произведение, задуманное как серия девичьих портретов, перемежающихся небольшими лирическими отступлениями, впервые представлялось на суд слушателям. И как всегда, исполнительница показала большую чуткость, глубокое понимание образности произведения, развернув перед слушателями панораму характеров советских девушек, казалось бы, столь несхожих, но в то же время глубоко сродненных любовью к Родине, во имя которой они свершили свой подвиг.

Многочасовая художественная палитра исполнительницы: трепетное отношение к слову, выразительная мимика, сдержанная, но красноречивая жестикуляция. И все-таки главный рубец, где ведет свой поиск певица, — образная ин-

тонация, направленная на раскрытие глубинных пластов характеров. Через упругую, волевою музыкальную речь раскрывается внутренняя собранность, непреклонность геолога Веры Флеровой — комсомолки 30-х годов. Светлая, детски наивная и н т о н а ц и я, — и перед

нами оживает другой портрет. Веселая, неунывающая девочка Ольга Макковейская, в годы войны ставшая бесстрашным снайпером. Особенное богатство интонационных оттенков отыскивается в художественном арсенале Васильевой при воплощении образа Зои Космодемьянской: задумчивый вокализ, гневная речь, обращенная к врагам, сосредоточенно-сдержанные, словно из глубины сердца, реплики в предсмертный час...

Еще одна премьера вечера — музыкальный рассказ

«Дарья» К. Кацман на стихи В. Машковцева, где разворачивается история жизни, искалеченной войной. Дарья — простая деревенская женщина, получив в первые годы войны похоронку на мужа, обезумела от горя. Раскрывая глубочайшую человеческую трагедию, Васильева смело обращается к вокальным и сценическим приемам, непривычным с точки зрения уставших академических традиций. Вокализ, исполняемый прямым, «белым» звуком и напоминающий голос больного, израненного зверя, в характеристике Дарьи контрастирует с сочным, насыщенным пением, когда речь идет о повседневной жизни, окружающей героиню.

Характерно, что и сочинения, уже исполнявшиеся когда-то ранее, — романсы Б. Гибалина на стихи С. Капутикая, вокальный цикл «Задумчивый разговор» К. Кацман — от соприкосновения с талантом певицы также приобрели новизну и свежесть звучания.

Способствовала успеху вокалистки концертмейстер Елена Демьяненко, фортепианное сопровождение которой было отмечено внутренней логикой, чуткостью, пониманием образного строя музыки.

Ж. СОКОЛЬСКАЯ,
музыковед.