

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

28 МАР 1979

г. Омск

«Высоко нести свой идеал»

«Когда я смотрю на небо, я думаю, что всякой жестокости должен прийти конец, и снова мир и покой воцарятся на земле. А до тех пор надо высоко нести свой идеал...» Слова эти незадолго до своей гибели написала в дневнике тринадцатилетняя Анна Франк. Страдания, страх, надежда девочки-подростка, более двух лет скрывающейся с семьей от гестаповцев в тайном убежище, когда фашистская Германия оккупировала ее родину — Голландию, сегодня известны всему миру.

Она родилась и росла для радости, а погибла от жес-

тотости и бесчеловечности фашизма, занесшего меч над детством тысяч маленьких граждан Голландии, Польши, Чехословакии, Испании, Югославии... Мы видим сейчас в фильме «Великая Отечественная» подлинные кинодокументы о той жизни, которая была уготована гитлеровской Германией детям Страны Советов, всем детям Европы, если бы не наша Победа в сорок пятом.

Голос голландской девочки — тоже документ огромной обличительной силы. Он звучит в моноопере «Дневник Анны Франк», созданной Григорием Фридом и недавно впервые исполненной

в Омске симфоническим оркестром под управлением главного дирижера и художественного руководителя коллектива Виктора Тица и солисткой Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского, заслуженной артисткой РСФСР Маргаритой Васильевой.

В апреле прошлого года встреча с ней доставила истинное наслаждение любителям искусства. Тогда Маргарита Васильева исполнила монооперу Ф. Пуленка «Человеческий голос». Во всей полноте раскрылся драматический талант певицы, сумевшей передать эмоционально,

живо, искренне переживания героини этого, так сказать, оперного «театра одного актера».

В Омске появилось немало поклонников таланта Маргариты Васильевой, ожидавших новой встречи с ней. Творческая задача, стоявшая перед певицей в этот раз, была очень трудной: ввести слушателей в духовный мир на наших глазах взрослеющей девочки.* в трагическую ситуацию, в которой страдает, вспоминает мирную жизнь, школу, бонты одиночества, облавы гестаповцев, испытывает нежность и робость первой любви к Петеру, ждет избавле-

ния из тюремных стен убежища, радуется клочку голубого неба сквозь маленькое чердачное окно Анна Франк.

Композитор сохранил в либретто форму и язык дневника. Его даты — не просто вехи ее жизни, а дни и ночи войны, ставшей для девочки, для близких ей людей ступенями «Дантова ада». И музыка — то вальс первой любви, то озорной речитатив воспоминаний о школе, то драматизм «Пассакалии», то молния — взрыв — крик проклятия и отчаяния в «Финале» — все это бережно и эмоционально передано певицей и оркестром. И снова Маргарита Васильева очень тонко и точно «лепит» образ героини, еще юной, но так много испытавшей, нашедшей в себе

мужество сказать наедине с самой собой, в дневнике: «Надо высоко нести свой идеал...»

Как схожа Анна Франк в этом искреннем признании с ее советскими сверстниками, боровшимися с врагами в партизанских отрядах, в подпольных организациях, с теми, кто жил мечтой о том дне, когда «мир и покой воцарятся на земле».

Мы идем по вехам нашей памяти, сверяя с нею каждый свой шаг, черпая в ней новые силы. На перекрестке памяти мы встретились в этот вечер с Анной Франк. Спасибо за эту встречу нашей гостье из Свердловска и Омскому симфоническому оркестру.

В. АНДРЕЕВА.