

Рассказываем о делегате областной партийной конференции, народной артистке РСФСР Маргарите ВАСИЛЬЕВОЙ.

ДОБРЫЙ ТАЛАНТ

Маргарита Васильева-Владимирова, ведущая солистка Свердловского академического театра оперы и балета, народная артистка РСФСР, выбрала свою профессию еще в школе. Но путь к ней оказался не прост и не прям: музыкальное училище, Ленинградская консерватория (класс хорового дирижирования), работа педагогом в музыкальном училище Магнитогорска, снова консерватория, на этот раз Уральская, и вот с 1967 года она — солистка оперной труппы театра.

С тех пор прошло тринадцать лет. Это были годы, насыщенные до предела, годы вдохновенного творческого труда. Сейчас в репертуаре театра 30 партий ее лирико-драматического сопрано, среди которых так любимые самой актрисой и зрителями Татьяна, Ярославна, мадам Баттерфляй, Дездемона, Елизавета, Мими, Арабелла, Маргарита, Бесс...

Но стенами своего театра не ограничивается творческая деятельность певицы. Она одной из первых исполнила на сцене филармонии монооперу Ф. Пуленка «Человеческий голос», монооперу Гр. Фрида «Дневник Анны Франк», фрагменты из оперы А. Берга «Воццен». К этому нужно добавить выступление с сольными концертами, причем не только в своем городе, но и в Ленинграде, Риге, Вильнюсе, участие в программах с симфоническими оркестрами Свердловска, Смолы, Новосибирска, Томска, Хабаровска, Саратова, исполнение кантат и ораторий совместно с Ленинградской академической капеллой им. М. Глинки. Дважды певица представляла советское искусство за рубежом, исполняя ответственные

партии в оперном театре города Пльзени — побратима Свердловска.

«Наша профессия, — сказала певица в одном из своих интервью, — прежде всего требует большой постоянной работы над собой. Как любому артисту-инструменталисту нужен тренаж, так и певец обязан постоянно заботиться о своем инструменте — голосе. И еще. Театр должен быть главным в нашей жизни. На время спектакля надо уметь отключаться от всего: от семейных забот, от плохого настроения, волнения — и на первый план поставить только творческие задачи».

И эти слова Маргарита Васильева постоянно подтверждает делом. Удивительно, как успевает справиться со всеми своими многочисленными обязанностями! Судите сами: кроме того, что перечислено выше, она ведет большую общественную работу. Маргарита Георгиевна четыре раза избирается депутатом областного Совета народных депутатов.

Большое внимание она уделяет воспитанию молодых вокалистов. Будучи старшим преподавателем Уральской государственной консерватории, Васильева щедро передает свой богатейший опыт и знания студентам. И ныне ученики достойно продолжают традиции уральской вокальной школы на сценах оперных театров Челябинска и Красноярска.

Мы, артисты, с удовлетворением узнали, что Маргарита Васильева-Владимирова будет представлять на областном партийном форуме творческую интеллигенцию. Она достойна этой высокой чести.

И. АЛЕКСЕЕВА.

„НА СМЕНУ“

22 АНВ 1981