

в Лондоне балет

Складывалось такое впечатление, что где-то что-то дают: от толпы, правда, декольтированных дам и джентльменов в смокингах не было прохода. Вечный вопрос: «Кто последний?» витал на прохладной Розбери-авеню и подталкивал нас в спину: «Идите, идите...»

Давали балет.

Наличие серпастого и молоткастого флага на афишах недвусмысленно намекало на то, что балет — русский, а при рассмотрении программки оказалось — к тому же и бессмертный.

«Лебединое озеро». Чайковский.

А британцы все прибывали.

Тут прогорают кинотеатры. Закрываются театры. Но балет и опера остаются пока самыми популярными.

Когда упал занавес, англичане решительно потребовали «авторов» на сцену — Наталию Касаткину и Владимира Василева, художественных руководителей Московского классического балета.

Пробираюсь в гримерную к исполнительнице главной партии Людмиле Васильевой.

— Люда, поздравляю вас с прекрасным дебютом!

— Спасибо большое... Действительно, так получилось, что мой дебют состоялся в Лондоне. О «Лебедином озере» я даже и не мечтала.

— Поздравление «Комсомолец» — первое?

— Нет, за кулисами меня уже поздравляла труппа.

— Как вы относитесь к известной строчке «И даже в области балета мы впереди планеты всей»?

— Понимаю ее злой сарказм, но считаю, что русский балет — то вечное, что у нас в стране сохранится.

— Как вы думаете, в Советском Союзе народ любит и знает балет?

— Знает. Но сейчас — не любит.

— Почему?

— Три часа в очереди за маслом прстоишь, ноги и руки отвалятся...

— Несколько слов о себе, пожалуйста.

— Мне — 21 год, закончила Пермское училище. В Московское поступала три раза — не приняли. У меня есть мама — она бухгалтер по профессии, есть любимый человек — Миша. Он работает в нашей труппе. Многим в своей жизни обязана педагогу Е. В. Быстрицкой и нашему художественному руководителю Наталии Касаткиной.

— Считаете себя восходящей звездой?

— Не люблю таких слов.

— Что повидали в Лондоне?

— К великому сожалению, очень мало. Ведь «Лебединое озеро» я начала репетировать здесь.

На этом пришлось расстаться с обаятельной и непосредственной примой.

Но праздник не кончался. Не торопились проститься с прекрасным и англичане. Бар гудел. Спорили — не об отставке Маргарет Тэтчер — о русском балете.

А. КУПРИЯНОВ.

