

Как черти из табакерки

Культура. 1998. — 13 — 19 авг. — с. 11

Какое кино нужно народу? Над этим вопросом усиленно ломают себе голову давние партнеры — продюсерская компания "Слово" и концерн "Союз". И, надо сказать, небезуспешно: их продукция, хотя и не вызывает восторга кинокритиков, приносит какие-то деньги в прокате, хорошо расходуется на видео и охотно закупается телеканалами. В этой продукции обязательно есть любовная интрига в мелодраматических вариациях, есть щекочущие нервы крутые повороты сюжета, есть комедийные эпизоды. В сценарии фильма "Любовники умирают", который предложила "Слову" и "Союзу" известная ранее как продюсер ("Мужской зигзаг") и сценарист Ирина Васильева, все это было даже в избытке. И потому она получила карт-бланш на постановку картины.

"По жанру это аморальная комедия с элементами триллера, мелодрамы и детектива", — говорит **Ирина ВАСИЛЬЕВА**. — В течение всего фильма на экране шумит, ве-

селится, гуляет раздольная свадьба в шикарнейшем, но еще не полностью обустроенном доме. Один за другим появляются великолепные гости: великий мистик (Сергей Векслер), великий режиссер (Юрий Куценко), депутат-политик (Валентин Смирницкий). Каждый из них на какое-то время уединяется с невестой (ее играет Амалия Мордвинова) и... погибает. Печальная участь постигла и жениха (Роман Мадянов). После первого же убийства появляется следователь, "Коломбо в юбке", и начинает вести расследование. А вот что там дальше происходит, кто убивал и почему, не скажу. Посмотрите — узнаете. Но в конечном итоге все заканчивается достаточно счастливо — для невесты и вдовы, конечно, — к ней приходит настоящая любовь.

Это народная комедия — кровь остается за кадром. Но место убийства четко определено — туалет, тренажерный зал, бассейн. В этой картине очень много всего неожи-

данного — все "выпрыгивает", как черти из табакерки. Насколько я могу судить, актеры поработали замечательно. Просто потрясающе сыграл Роман Мадянов. За всю картину он не произносит ни единого слова: все время ест, ест и ест. Панкратов-Черный сыграл папаса, Константин Михайлов, сын актера Александра Михайлова, — патологоанатома. Замечательный, любимый наш актер Михаил Иванович Пуговкин, для которого это 98-я по счету картина, играет деда Васю — дедушку невесты. Это сказочник, жил еще при царском режиме. Ему тыща лет, и он все время рассказывает. У него по каждому поводу есть своя байка.

Фильм снят в своеобразной стилистике: все гости практически не встают из-за свадебного стола. Никому нет дела до того, что вокруг происходит, все живут своей жизнью..."

Записал
Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ