

ГУДИТ КАРТИНА, КАК ТРАНСФОРМАТОР

В ставке митьков открылась персональная выставка

*Смема-С.Т. - 2003 - 16 авг.
- с. 10*

Ирины Васильевой

БРАТКОВ среди митьков много, а сестренка (Ольга Флоренская) - одна. Выходит явный перекоп в мужскую сторону. Конечно, это ненормально для столь известного творческого движения. Правда, в последнее время на роль новой сестренки стала претендовать художница Ирина Васильева.

ОНА ДОВОЛЬНО активно участвует во всех коллективных митьковских акциях. Разделяет базовые «непротивленческие» принципы митьков. Да и по своим художественным пристрастиям она близка к Владимиру Шинкареву, Дмитрию Шагину и Александру Флоренскому. К тому же, как и большинство митьков, Ирина Васильева - многостаночница. И в графике себя проявляет, и в живописи.

Например, недавно отлично оформила сказку «Как Чернышевский царские загадки отгадывал» (Санкт-Петербург, «Красный матрос»). Сказочка простенькая,

неглубокая, нахрапистая, но благодаря рисункам Ирины Васильевой приобрела вся эта история о загадках философское измерение. А сейчас Ирина Васильева вышла к своим зрителям с персональной выставкой. Как и следовало ожидать, развешены картины Ирины Васильевой в митьковской ставке. Это - улица Правды, 16 - 20.

Осенью прошлого года митьки посетили Вятку и Нижний Новгород. Ирина Васильева, как полноправная сестренка, тоже участвовала в этой большой культурной программе, которая включала в себя выставки и встречи со зрителями. Свободного времени было мало, но если оно вдруг появлялось, то Ирина Васильева ходила по старинной Вятке и делала мгновенные зарисовки улиц, домов и церквей. Иногда рядом с Ириной оказывался Александр Флоренский. Он тоже что-то рисовал в свой блокнот.

Когда Ирина вернулась в Питер, то ей захотелось живописать Вятку и Нижний Новгород. Разу-

меется, зарисовки ей пригодились для точных топографических привязок. Но на самом деле, и это знают многие, живопись от графики отличается так же, как зимние деревья от летних. Вот и на картине, когда это живопись, краска начинает «звучать». Соответственно, и в листве тоже есть особый «зеленый шум». Между прочим, каждое дерево шумит по-своему.

Не ищите в картинах Ирины Васильевой строгий Петербург, парадную Вятку и официальный Нижний Новгород. Ирина рисует не картинку для туристов, а «городские гнезда» (не путать с дворянскими). Взгляд художницы выхватывает из городского пространства «оголенные энергетические узлы». Затем Ирина с помощью красок, как настоящий электромонтер, «изолирует» места с опасным напряжением. И в итоге получаются картины, которые гудят, как трансформаторные будки. Подходить к ним опасно, но все равно тянет...

Михаил КУЗЬМИН



Рисунок Ирины ВАСИЛЬЕВОЙ

У митьков появилась сестренка Ира