

Это был особенный день для молодежи Куйбышевского областного театра. Выпускники студии, организованной при театре, сдавали в этот день свои дипломные спектакли. «Сказка о правде».

Среди зрителей в зале находилась автор пьесы известная поэтесса Маргарита Юсифовна Алигер, приехавшая из Москвы по приглашению студийцев.

Куйбышевский театр первым среди театров страны поставил «Сказку о правде». Молодые артисты и их руководители режиссер Треллев с пониманием возмущением готовили этот спектакль о подвиге московской школьницы Зои Космодемьянской. Образ юной героини, отважной партизанички, был особенно близок участникам спектакля тогда, в октябре 1945 года, когда вся страна жила радостью победы над фашизмом.

Зои играла Ирина Васильева. Играла, конечно, без достаточного мастерства, совершив и ной сценической техники — откуда это было взять молодой исполнительнице, только вступающей на путь профессиональной актрисы — но с той открытостью чувств, предельной искренностью и увлеченностью, какие владеют актером, когда роль для него стала «своей», близкой и понятной до последнего слова. Ведь не просто литературной героиней была Зоя для 20-летней комсомолки Ирины Васильевой, а ее современницей, отмеченной лучшими чертами молодых патриотов военной поры, высоким примером для подражания.

Наверно, справедливой всех оценить актера в той или иной роли может драматург, написавший эту роль. Потому-то лучшей наградой для Васильевой за все труды и волнения, вложенные в дипломную работу, стали слова, написанные Маргаритой Алигер на сборнике ее стихов, подаренном Васильевой в день премьеры: «Милая Ирина, я искренно верю в ваше дарование и желаю вам счастья и удачи в театре и в жизни. М. Алигер».

Это была первая завоеванная победа, первый взятый рубеж на пути, о котором мечталось еще в детские годы, когда школьница Ира Васильева бежала после уроков во Дворец пионеров на репетицию драма-

Делегаты

XXIV

съезда

КПСС

тического кружка. К окончанию школы выбор был сделан твердо: ехать в Москву держат экзамен в театральный институт. Но школа была окончена в мае 1941 года, и уже близился день, разрушивший планы многих людей. Грянула война — и вместо театрального института Ирина идет на авиационный завод, становится сначала слесарем — сборщиком, потом контрольным мастером. Работает со всем старанием и энергией, отдавая заводу все силы, воодушевляемая сознанием, что, вот, и ее руки вносят свой вклад в победу над врагом. Товарищи по работе ценят в Ирине энергию, преданность делу, избирают ее комсоргом цеха.

И все же в конце 1943 года, когда при Куйбышевском театре открывается студия, Васильева решает попытаться и успешно выдерживает конкурсный экзамен.

С ролью Зои связано еще одно важное событие в творческой жизни молодой актрисы. Позже, уже в Пермском театре, Ирина Михайловна снова играет в пьесе М. Алигер. Решением жюри Всероссийского смотра артистической молодежи, который тогда проходит в нашей республике, Васильева была выдвинута на 3-й тур смотра, состоявшийся в Москве. Выступления в Центральном клубе работников искусств, в клубе Верховного Совета в Кремле... Среди участников смотра, завоевавших первую премию, награжденных грамотами ЦК комсомола, было названо и ее имя.

Пройдет 15 лет и Ирина Михайловна выйдет на сцену Магнитогорского театра в кожаной куртке комиссара. В этот день в Москве откроется XXII съезд партии. Спектакль «Оптимистическая трагедия» и будет трудовым подарком коллектива Магнитогорского театра съезду.

Герой гибнет, но бессмертна идея, и живые передают от поколения к поколению эстафету

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

борьбы — эта мысль о великой, непреходящей силе ленинских заветов найдет воплощение в спектакле в образе молодой интеллигентной женщины с гладко зачесанными волосами, кажущейся временами такой незащищенной в буйном окружении анархической матросской вольницы. Васильева совсем не стремилась сыграть «вождя» и «руководителя» в том прямодлинном значении, когда это связывается с подчеркнутой решительностью поступков и манер, категоричностью суждений и металлом и голосе, совершенно не допускает в партийном руководителе каких-либо сомнений, колебаний, долгих, порой мучительных раздумий. Женщине-комиссару в спектакле Магнитогорского театра — мы видели это — бывало иногда очень трудно. Но в решающие минуты ее силы удивительно, она не колеблясь приняла бы на себя удар в смертельно — опасной схватке с Вожаком и в финале принимает такой удар от врагов революции — по долгу коммуниста, потому что «и смерть иногда бывает партийной работой».

Так актриса, уже как зрелый и опытный мастер, утверждала в спектакле то, что тогда-то — еще робко, еще по-ученически — стремилась выразить студийка в сцене героической гибели Зои.

Показать во весь рост фигуру коммуниста, ленинца, передового человека эпохи — эту миссию взял на себя советский театр с первых шагов, с первой советской пьесы, когда в простреленной шинели, еще не остывший от горячки ожесточенных классовых битв шагнул на сцену новый герой. Уже более полувек идет в нашем искусстве эта благородная работа, втягивающая в свою орбиту многих и многих участников, от художников с мировыми именами до труженников малейшей театральной периферии.

Внесла сюда свой вклад и И. М. Васильева. Есть и в ее сценической биографии такие памятные и дорогие актрисе вехи — ведь почти всегда работа

над созданием образа коммуниста, решение партийного характера давала Васильевой возможность наиболее полного творческого раскрытия, утверждения своей художнической и гражданской позиции. Так было в упомянутой уже роли комиссара, так и в одной из последних работ — роли секретаря райкома Марии Одинойцовой из пьесы А. Салынского. И здесь заметно сказывается стремление актрисы «очеловечить» свою героиню, показать ее не на пьедестале, не в ореоле исключительности, а в тесном общении с народом, с людьми, неподдельно поглощенную их заботами и радостями; никогда она не приказывает, не распоряжается начальнически, но сила ее доброты, деятельной любви к людям, убежденность в том, что «строительство коммунизма — дело радостное» привлекают к Марии сердца.

Были в числе партийных героев И. М. Васильевой за эти 10 магнитогорских лет и другие интересные характеры, запомнившиеся образы. Была — бывшая чапаевка Горячева («Тяжкое обвинение») — роль «без ниточки», всего на один эпизод, но как-то жалко было, когда уходила со сцены эта седая женщина с молодыми глазами — такое чутье на правду и отзывчивость на несчастье других, поистине горячее — по ее фамилии! — сердце угадывали мы в бывшей соратнице легендарного комдива за это короткое знакомство.

Первая советская женщина посол Елена Кольцова. Об Александре Михайловне Колонтай — одной из замечательных женщин революции — думали авторы пьесы «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур, когда писали сцену Кольцову. В первых картинах Кольцова — это сама молодость револю-

ции, ее беспредельное, почти нерассуждающее мужество. Вся в порыве открытой схватки с врагом, она еще не хочет и не умеет сдерживать себя, как это научится потом делать Кольцова-дипломат.

И в зрелой Кольцовой — эти сцены особенно удались И. М. Васильевой — не гаснет пламень души, окрыленной революцией, но он как бы приглушен. Другие черты своей героини выдвигает актриса на первый план — волю, умный расчет, напряженную и непрерывную работу мысли (все время на чеку, все время в боевой готовности должен чувствовать себя советский посол в далекой дружественной стране). И все это — в соединении с женственностью, изяществом; с той непринужденностью манер, с какой Кольцова Васильевой проходит перед приближенными короля в своем элегантно туалете, как будто никогда не носила кожаной куртки и маузера на боку.

Репетиции и спектакли — существо жизни актера. Но и в том случае, если свободна от репетиций и в сегодняшнем спектакле не занята — Ирина Михайловна все равно идет в театр. И как в ящике ее рабочего столика тетрадка с очередной ролью лежит по соседству с протоколом партийного собрания, так тесно переплетена в жизни Васильевой работа профессиональная с работой общественной. Многообразны обязанности секретаря партийной организации театра — а коммунисты уже в восьмой раз доверяют ей это ответст-



венное дело. Тут и вопросы репертуара, и политучеба, и организации встреч со зрителями вне стен театра. А Ирина Михайловна неутомимый пропагандист искусства театра среди горожан. Дни театра, создание клуба любителей театра — эти формы, заинтересовавшие целый ряд других театральных коллективов, — обязаны своим появлением в Магнитогорске почти исключительно инициативе, энергией секретаря партийной организации магнитогорской труппы.

Скоро 30-е марта. День открытия XXIV. партийного съезда, знаменательный для каждого советского человека, для Ирины Михайловны останется незабываемой датой на всю ее жизнь. Вместе с другими делегатами съезда заслуженная артистка РСФСР И. М. Васильева займет свое место в зале Дворца съездов, станет участницей события, которое ляжет новой страницей в историю ленинской партии. Лучшие представители нашего народа соберутся здесь — и внимательный глаз актрисы Васильевой подметит, быть может, в некоторых из них сходство с ее героями-коммунистами. И, наверно, бережно внесет она в копилку своей актерской памяти примечательные черты других, чтобы придать их тем, еще не сыгранным ею образам, которые пополнят в будущем длинный перечень характеров, составляющих в совокупности то, что называется творческим путем художника сцены.

О. КАРПОВА.