

# От сердца к сердцу

12 мая в драмтеатре собрались представители различных предприятий города, творческая интеллигенция, студенты, учащиеся, гости из различных театров страны, чтобы поздравить свою любимую актрису Ирину Михайловну Васильеву с 50-летием со дня рождения и 30-летием творческой деятельности.

С теплыми словами благодарности за огромный благородный труд, который вносит И. Васильева в нравственное и эстетическое воспитание магнитогорцев, выступили сек-

ретарь горкома КПСС А. Л. Паукин, представители общественных организаций металлургического комбината, метизно-металлургического и калибровочного заводов, швейной фабрики, горно-металлургического института, коллеги, друзья.

За многолетнюю творческую работу и активную общественную деятельность заслуженная артистка РСФСР Ирина Михайловна Васильева была награждена Почетными грамотами областного и городского комитетов партии, сувенирами.

★ ★ ★

Люди смертельно устают. Четырнадцать часов без сна и отдыха автоколлонна пробивалась сквозь разбухшую стихию по бесконечному таяющему тракту. Только бы поскорее добраться до призывного огонька придорожной автостанции, где их ждут в любое время...

Автостанция — лишь маленькая остановка на большом жизненном пути героев пьесы Б. Васильева «Веселый тракт». Героев с трудными судьбами и непохожими характерами. В роли заведующей автостанцией Файны — одна из ведущих актрис драматического театра имени Пушкина заслуженная артистка РСФСР Ирина Михайловна Васильева.

Вот уже тридцать лет ее жизнь безраздельно связана со сценой. Сыграны десятки самых разнообразных ролей: Зоя в «Сказке о правде», Инна Заречная в «Чайке», Катерина в «Укрощении строптивой», Анна Вальтер в «Последней остановке», Татьяна в «Мещане»,

женщина-комиссар в «Оптимистической трагедии», Мария в одноименном спектакле. Нетерпимыми дорогами жизни идет актриса от спектакля к спектаклю, увлекая за собой зрителей. От судьбы к судьбе. От человека к человеку. От сердца к сердцу.

Очередная премьера. И опять волнения. К этому нельзя привыкнуть, ведь каждый новый спектакль — словно заново начатая жизнь. Сложные характеры героев требуют порой полной «перестройки» актера. Файна в «Веселом тракте» — как раз одна из таких ролей. Характер, взгляды этой женщины, подлой и злобной мошенницы, вся ее натура прямо противоположны жаждающим убеждениям актрисы. Была проделана напряженная серьезная работа по перевоплощению, чтобы донести до зрителя свое понимание человека достоверно, без фальши и нарочитости. О роли Файны — Васильевой еще

скажут свое слово критики.

Вообще И. Васильева считает, что в любой, даже «несимпатичной» личности надо искать доброе, человеческое начало. Не родился же человек сразу со всеми его недостатками. Что сделало его таим? Время? Условия жизни? Окружающая обстановка?

Над ролью Кабанихи в пьесе Островского «Гроза» сначала работала без удовольствия. Что нового можно было сказать об этой деспотичной женщине? Вместе с режиссером Н. Т. Шуровым искали свое решение. Это должна быть не «рычащая, озлобленная», такая привычная нам по учебникам литературы героиня (отрицательный образ), а думающая, озабоченная, обеспокоенная тем, что рушатся старые устои, уходит изпод ног почва, то, на что она молилась всю свою жизнь. Отсюда понятны закономерные поступки Кабанихи, ее раздражительность, жестокость. Актриса сумела тлуже взглянуть во внутренний мир героини, подметить скрытые черты ее характера, двумя-тремя штрихами опытного мастера-психолога высветлить какую-то грань. И образ заиграл, зазвучал по-новому, открылся зрителю с неизвестной стороны, стал ближе и понятнее.

Свое восприятие образа, творческое переосмысливание роли увеличивает интерес зрителей, укрепляет их связь с театром. Именно в этом видит свою задачу Ирина Михайловна Васильева, актриса, коммунист, человек.

Будучи длительное время секретарем партийной организации театра, она отдавала много сил поискам новых форм для «укрепления связи со зрителем». И. Васильева была инициатором, так называемых, дней театра. Актёры приходили на предприятия, договаривались о коллективном посещении спектаклей рабочими. В такой день зрительный зал заполняли металлурги, стро-

ители, студенты, учащиеся, словом, на просмотр собиралась «своя» аудитория. После спектакля актеры выходили к зрителям и начиналось обсуждение, а вернее, живой, непринужденный разговор, который касался всех сторон творчества, приносил удовлетворение и актерам и зрителям.

— Я больше всего, — говорит Ирина Михайловна, — хочу, чтобы наш город был театральным. Театр духовно обогащает, воспитывает человека. Воздействовать искусством — значит воздействовать душой. И я не представляю, как некоторые молодые люди обходятся без театра.

Точно так же, как одна из ее любимых героинь — первый секретарь райкома партии Мария Одинцова — И. Васильева всю свою жизнь стремится воспитать человека, достойного коммунистического общества. Принципиальность, честность, решительность — эти качества роднят актрису с Марией. Не случайно, на встрече «пяти Марий», которая проходила в 1971 году на центральном телевидении, Ирину Васильеву символично назвали Марией Магнитогорской.

На сцене нашего драмтеатра Васильева в содружестве с режиссером А. А. Резининым сумела создать галерею образов коммунистов, людей стойких, обладающих исключительными достоинствами, ярких, привлекательных. Когда ей выпала честь быть делегатом XXIV съезда КПСС, гордая, взволнованная, входила она в Кремлевский Дворец съездов. И вместе с ней, посланцем от коммунистов индустриальной области, в решении больших партийных государственных дел принимали участие ее героини: комиссар из «Оптимистической трагедии», Елена Кольцова из «Чрезвычайного посла», Мария Одинцова...

Т. ДМИТРИЕНКО