

**Встречи
для вас**

Екатерина Васильева: «ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ В СЕМЬЕ»

С заслуженной артисткой РСФСР, актрисой прославленного МХАТа Екатериной Сергеевной Васильевой, хорошо известной кинозрителям по таким фильмам, как «Бумбараш», «Похищение», «Соломенная шляпка», «Обыкновенное чудо», «Преферанс по пятницам» и другим я встретился в одном из павильонов «Беларусьфильма» во время съемок у режиссера Леонида Нечаева. Роль фру Алисы в ленте «Рыжий, честный, влюбленный», судя по всему, пришла по душе актрисе, и она самозабвенно репетировала с юными исполнителями главных ролей Денисом Зайцевым и Машей Яхонтовой. Ребята, чувствуя рядом такого искреннего и преданного друга, кажется, хотели превзойти самих себя. И, не случайно, первый вопрос, который я задал

Екатерине Сергеевне, был таким:

— Очевидно, не случайно дети тянутся к вам?

— Родилась в семье советского поэта Сергея Васильева. Моим дедушкой по материнской линии был известный педагог Антон Семенович Макаренко. Естественно, что мы, дети, постоянно ощущали их любовь и ласку дома и в поле, во время лесных прогулок, куда отец нас постоянно брал с собой. Он учил любви к родной земле, России, и я очень благодарна ему за это. А как он играл в городки! У нас дома всегда было много детей, и для каждого у него, очень занятого человека, находилось время...

У нас с мужем, драматургом Михаилом Рошным, растет двенадцатилетний сын Митя. Делаю все, что в моих силах, для того, чтобы он был настоя-

щим гражданином, патриотом своей Родины...

Люблю сниматься в кино с детьми. Люблю играть на сцене МХАТа, когда рядом молодые партнеры. Такие, как Елена Майорова и Александр Феклистов. Уверена, что кинозрители ожидают интересные встречи с этими талантливыми актерами.

— А кого из партнеров старшего поколения предпочитаете видеть рядом с собой на подмостках сцены и в съемочном павильоне?

— Центральное телевидение недавно показывало пятисерийный фильм Михаила Швейцера «Мертвые души» по поэме Н. В. Гоголя. Получаю огромное наслаждение от игры Александра Калягина — Чичикова, Иннокентия Смоктуновского — Плюшкина. По совместной работе хорошо знаю, как легко

работается с ними в одном спектакле или фильме. Они делают все, чтобы было удобно партнеру, каждая их реплика, каждый жест лишены фальши, наполнены большим смыслом.

С удовольствием работаю вместе с Георгием Бурковым, которого так любил и ценил рано ушедший из жизни Василий Макарович Шукшин. По душе мне было сниматься с Андреем Мироновым в «Соломенной шляпке» и Олегом Янковским в «Обыкновенном чуде». Словом, в нашем театре и кинематографе немало талантливых исполнителей, ищущих и постоянно открывающих что-то новое, ранее не известное в искусстве...

— Минскому зрителю вы больше известны, как киноактриса. Хотелось бы узнать о вашей работе на сцене МХАТа?

— Благодарна кинематографу за то, что сыграла в нем ро-

ли самые разнообразные: драматические, бытовые, водевильные. Театр же предоставил мне возможность испробовать свои силы в ролях трагедийного плана, приобщил к классике, без встречи с которой, как мне кажется, вряд ли состоялся актер. Очень дорожу Анненковой в «Господах Головлевых», Джавахшвили в «Обвале», который поставил известный зрителям по фильму «Твой сын, земля» Темура Чхеидзе...

По мнению критиков, неплохо дует сложился у меня с Татьяной Дорониной в пьесе «Театр, любовь моя».

В отличие от кино, на мой взгляд, театр дает актеру возможность в течение ограниченного времени прожить цельную, яркую жизнь своего героя. А то ведь в кинематографе чаще всего получается, что в первый съемочный день снимают фи-

нальную сцену, а в последний — совсем наоборот. Словом, актер театральный мне видится более подготовленным к работе, более собранным, если хотите.

— Екатерина Сергеевна, что вы больше всего цените в людях?

— Способность к сопереживанию, доброту, тактичность в общении. Такими человеческими качествами стараюсь наделить своих героев.

Вот кое-кто говорит, что приятно быть популярным, известным. Не спорю, но когда к актеру или режиссеру некоторые «любители» искусства проявляют слишком пристальное внимание, наверно, это не приносит радости.

Актриса Екатерина Васильева уверенно заняла свое, именно ей принадлежащее место на экране, на сцене. Она оказалась



нужной сегодняшнему искусству. Во всех ее ролях, больших и малых, зритель постигает сильную личность, противостоящую окружающим обстоятельствам. Не всегда ее героини могут служить примером для подражания. Но они всегда заражают жаждой борьбы, жаждой счастья.

Беседу вел
R. СОЛОВЬЕВ