

ТВ Парк - 1996. -
12 авг. - с 5

АКТРИСА НЕДЕЛИ



ЧЕТВЕРГ. ТВ-6. 21.05

БОГ СОМНЕНИЯ

Собой и жизнью она была довольна только в детстве. В два года вышла перед гостями и объявила: «Выступает заслуженная артистка республики Катя Васильева». Но как только подросла, началось самоедство. Во ВГИК на экзамены шла обреченно — была уверена, что слишком некрасива для кино. Спустя двадцать лет, глядя собственные пробы на «**Преферанс по пятницам**», ужасалась: «Передо мной была просто плохая актриса, не владеющая искусством игры на крупном плане, безбожно наигрывающая, ложно многозначительная». Уже в те годы собиралась бросить кинематограф. В 1988 году ушла из МХАТа. Еще через несколько лет ушла от Петера Штайна из «Орестеи». Был громкий скандал. Теперь Екатерина Васильева, как известно, находится в лоне церкви. Любое лицедейство числит разновидностью лицемерия, то есть лжи. Ложь греховна. На это трудно что-либо возразить. Но ангелами не рождаются, тяжек путь познания. В церковь через театр — путь не самый постыдный.

Уже дебютом ее был сам Теннесси Уильямс на ермоловской сцене. За театр ей нечего стыдиться. Мало того, и в «Стеклянный зверинец», и в чеховского «Иванова» вполне вписывалась реальная, «непритворная» жизнь Васильевой. Больная мама, за которой она ухаживала годами. Любимый сын Митя, которого вырастила одна. Ну а кино? В кино были мюзиклы («Соломенная шляпка», «Бумбараш», «Обыкновенное чудо»), в кино она убивала и заказывала убийства («Бриллианты для диктатуры пролетариата», «Визит дамы»). Все, конечно, понарошку — и это притворство, «ложь». Но кто, кроме нее самой, хоть когда-нибудь попытается устыдить замечательную актрису за то замечательное настроение, которое дарила ее невеста в «Предложении» или ее Эмилия в фильме Марка Захарова? Неужели кто-нибудь попытается?

Как бы то ни было, слава Богу, что путь Васильевой в искусстве был долг, фильмы остались и их показывают.