

Екатерина ВАСИЛЬЕВА:

РАНЬШЕ Я БЫЛА

НЕСЧАСТНА

В последние годы Екатерина ВАСИЛЬЕВА крайне редко общается с журналистами, почти не снимается в кино и не играет в театре. Не потому, что не предлагают. Как раз наоборот - спрос на ее уникальный талант неиссякаем. Она сама умышленно сторонится мирской суеты и даже несколько раз порывалась уединиться в тиши какого-нибудь монастыря. Но мирская жизнь ее не отпускает.

связь с Полиной Виардо. К сожалению, картина не состоялась, а я сыграла бы с радостью, потому что и сама сделала бы то же самое... И на роль в спектакле "Горе от ума" у Олега Меньшикова согласилась по той же причине: это русский спектакль, русский театр, такой, как я его понимаю. К тому же классика. Да и роль небольшая - вышла, десяток реплик сказала и ушла...

- Но ведь религии мира, в том числе и христианские, используют и культуру, и искусство, и средства массовой информации для привлечения в ряды своих прихожан новобранцев...

- Да, потому что современная церковь вынуждена идти на невероятные компромиссы. И все из-за того, что сатанинство захлестнуло и пережесточило все мыслимые и немыслимые грани. И если раньше сатана находился под пятой (об этом очень подробно написано в Апокалипсисе), то сейчас он выпущен на волю и весь свой яд обрушил на совращение рода человеческого. Особенно молодежи сегодня невероятно трудно: не наркотик, так алкоголизм или проституция. А представьте себе, как тяжело противостоять соблазнам молодым людям, которые бредут по жизни, как слепые щенки, раздираемые на каждом шагу "прелестями" жизни!

- А как же притча о таланте?
- Ну, видимо, этот самый актерский талант, данный мне кем-то свыше, хотя и не совсем угодный Богу, и предоставляет мне возможность сегодня говорить с людьми о самых главных ценностях жизни. И люди обращаются ко мне, как к известному человеку, с вопросами, просят выступить в передачах, давать интервью. Вот решила недавно на крупную роль в картине режиссера Олега Янковского и Михаила Аграновича "Пока она умирает", потому что поверила, что это будет чистой, доброй, нужной зрителю картина, из тех, которые мы все любим, из прошлого. Но главное в этом фильме - призыв к воссозданию семьи. Играл там старуху (смеется). - Т.А.), которая в картине как раз этим и занимается...

- Почему на старуху-то согласились?
- Да какая разница - это же всего-навсего роль! Да и старость меня не пугает вовсе! У меня сейчас просто замечательный возраст - 58 лет. Если осознаешь это да приложишь некоторые душевные старания, становишься совершенно свободным от многих вещей, от которых зависел всю жизнь. Ведь,

старая нас, Господь как бы смиряет человека, отбирая постепенно красоту, силу. И совсем другие вещи падают в поле зрения. Я вот служу казначеем при храме Софии Премудрости Божией. Должен же как-то называться человек, который входит в инициативную группу церкви, вот меня им и назвали. А в хлопоты мои по храму - как человека небезызвестного - входит в основном хождение по чиновничьим кабинетам... Сейчас хлопочем о том, чтобы побыстрее освободили из-под склада и отреставрировали принадлежащее нашей общине более

просторное здание храма, поскольку наше крохотное всех желающих уже просто не вмещает.

- Церковное многолюдье вас не утомляет?
- Нет, потому что в церкви все соборно. Со временем изменилось мое отношение к быту, к комфорту, и такая соборная, общинная жизнь стала привычной. Вообще у человека церковного все меняется. Раньше я была несчастна, поскольку была зачислена на себе, на своих ролях, на своем отражении в зеркале и считала это главным. Когда отходишь от себя, открываются глаза, уши. Я вот смотрю на своих внуков - они ничего не знают, кроме семьи, храма и природы, - и вижу, как они счастливы. Мы много гуляем с Пашкой, и она помогает мне увидеть закаты, рассветы, жучков, паучков... Или вдруг говорит: "Подними меня до облаков!" - и ты понимаешь, как много в это значит в твоей жизни.

- Ну а что же ваша новая роль? Когда мы увидим Васильеву-бабушку на экране?
- Я уже видела готовую картину, и батюшка наш тоже - создали ведь перед началом съемок брали у него благословение. Она получилась очень добрая и светлая. Ее уже показывали по телевидению.

Вообще мы стали так бесечно по отношению к себе и к своей жизни, что не задумываемся над тем, как быстро она пролетает. Не успеешь оглянуться, а уже конец. Вот и мне все время казалось, что старость где-то очень далеко. Конечно, Всевышний знает, кому сколько отпущено. Однако в святых книгах написано: дабы испытать радость бытия, нужно трудиться, молиться и трезвиться! И каждый день проживать так, будто именно он - последний. И каждый день готовиться к самому главному моменту нашей жизни - к тому, с чем предстанешь перед Всевышним.

Беседа велась
Татьяна
АЛЕКСИЕВА
Фото Бориса
КРЕМЕРА

Российская экономическая академия
им. Г.В. Плеханова совместно с
Московской высшей школой бизнеса
(гос. лицензия 16-448)

проводит набор студентов
на подготовку по специальностям
ФИНАНСЫ И КРЕДИТ,
БУХУЧЕТ,
АНАЛИЗ И АУДИТ

Первое высшее образование - 5,5 лет
второе высшее образование - 3 года
на базе среднего профессионального образования - 2,5 года

Вечерняя форма обучения:
один будний день в неделю
18.40 - 21.30 и выходной день
(Сб или Вс) 10.00 - 16.10
Заочная форма обучения:
2 сессии в учебном году
от 16 до 20 учебных дней с
межсессионными консультациями.

Режим
занятий

Обучение платное.
Государственный диплом РЭА им. Г.В. Плеханова
г. Москва, т. 120-44-14, 235-59-14
г. Королев, 512-85-66

- Мой духовный наставник постоянно остужает это мое горячее желание. - рассказывает Екатерина Сергеевна. - Во-первых, потому, что в монастырь уходят и принимаются люди, у которых уже нет прямых обязанностей в миру. Порывался уйти в монастырь и мой сын, пока еще не был священнослужителем - отцом Димитрием и пока еще не была его супругой матушка Люба... И их тоже остановил наш духовник.

Мы несколько месяцев договаривались с Екатериной Васильевой об этой встрече. Сначала отсутствовал в Москве ее духовник, а без его благословения Екатерина Сергеевна не делает ни одного серьезного шага в своей жизни. Потом был период, когда она дважды в день ездила на службы в храм и не до интервью было. Наконец наша встреча состоялась.

- Екатерина Сергеевна, отчего, переступив порог вашего дома, я сразу же почувствовала здесь какую-то особую ауру, какую-то благодать?

- Атмосферу создают люди, которые здесь живут. У нас благодаря Господу дом очень гостеприимный и хлебосольный. Служение Господу и пастве предполагает и многочисленные застолья с церковными людьми. И народу, бывает, собирается очень много, и очень много детей.

- Я понимаю, что пришли вы к нынешней жизни не случайно. Если не секрет, почему столь круто изменили свое отношение к мирской жизни и ушли в религию? И кто сделал это раньше: вы или ваш сын?

- По-моему, одновременно: у нас один духовный наставник - отец Владимир, под руководством которого мы прожили вот уже больше двадцати лет. И благодаря ему наша жизнь перестала быть такой путаной и нервной, какой она была раньше.

- То есть? Ваш сын не заканчивал семинарию?

- Он сейчас учится в семинарии заочно. А сначала окончил ВГИК как актер и режиссер. Все-вышний одарил его немалыми талантами: и актерским, и режиссерским, и литературным... Но поскольку уже много лет он был человеком церковным, его душа постоянно раздвигалась и металась. Перед самой кончиной Владимира Максимова, который жил в эмиграции в Париже, Митя передал ему свою поэму. Прочитав ее, Максимов сразу же заявил, что обязательно найдет возможность ее напечатать. Но что-то не сложилось... И слава Богу! Ведь если бы поэма была напечатана, в жизни моего сына все могло сложиться по-другому: выйдя поэма в Париже, долго балансировать между дорогой к храму и дорогой в мир искусства вряд ли ему удалось бы.

- У каждого своя дорога к храму: одни петляют по житейским закоулкам в течение долгих лет и добираются туда лишь к старости, другие пораньше, а третьим от рождения дано получить верное направление, и они не совершают серьезных ошибок, не накапливают грехов...

- Их так мало, этих людей, которым с детства открыта верная дорога. Так было до революции, когда мы жили в истинно православной стране. Ведь, по сути, отняв у людей Бога, отняли жизнь! Четыре поколения моих сограждан оказались оторванными от жизненно важных духовных основ! Ведь, если бы я была крещена от рождения и хоть что-то в религиозном плане соображала - вся моя жизнь прошла бы по-другому! И не натворила бы я столько грехов! Потому что все, что я сделала в жизни до крещения, было абсолютно неправильно!

- Неужели вы, народная, любимая актриса, жили такой психологически сложной жизнью?

- "Сложной" не то слово - безумной жизнью! Да и не я одна. Ведь посмотрите, как искорежены людские судьбы за десятилетия безверия: это катастрофическое положение с семьей, с безумным количеством разводов и падением рождаемости, эта вреднейшая для рода человеческого эмасипация! Ведь и мои бесконечные браки и разводы тоже отсюда. И моя семейная жизнь не сложилась именно потому, что не было во мне христианского понимания семьи. Я не знала, что главный в семье - муж, а жена должна ему во всем подчиняться. В моих семьях я была самой главной! Хотя мужья мои были люди сильные, талантливые, известные - все равно я себя считала самой главной. И у нас постоянно присутствовала борьба за пальму первенства. Да и жизненные ценности были совершенно другие, мы ведь воспитаны в основном на западных фильмах. И проповедовали якобы честность во взаимоотношениях: мне казалось, если я разлюбили, значит, должна честно сказать об этом и уйти. Это же нечестно - жить не любя! А не любя - значит, надо разводиться... Я все время думала, в очередной раз подводя итог неудавшейся семейной жизни: "Боже мой, ну почему так тяжело жить в браке? И кто это вообще придумал институт семьи?". Ведь абсолютно невыносимо жить разным людям вместе... И каждый раз именно я была инициатором разрыва.

А уж сколько я повидала в нашей стране женщин, для которых дом и семья - мука страшнейшая. Им хорошо только на работе: мужа своего они ни во что не ставят (да и что о нем говорить - посмешище, на уме одни дружки да пьянки), ребенка в сад закинули и ушли в свой трудовой коллектив. Не понимаю, что муж для них - крест, дети - крест, готовить, стоять у плиты - тоже крест... В оправдание только и слышишь: "А что же, я должна себя похоронить в домашнем быту и семейных проблемах?". Да, должна, если вышла замуж! Должна стоять у плиты, ухаживать и за детьми, и за мужем. Потому что за все, что



Семейная жизнь
по дороге к храму!
Давайте верное направление,
и они не совершат серьезных ошибок,
не накапливают грехов!
Е. Васильева

происходит в семье, даже если виноват муж, всю ответственность перед Все-вышним будет нести женщина! Она отвечает за все. Потому что в женщине столько всего заложено, что мужчины по сравнению с нами - просто дети.

Одним из самых страшных зол я считаю эмасипацию. Сначала большую часть лучших мужчин истребили, а остальных до жалкого состояния, когда они не могут заработать нужного количества денег, чтобы содержать семью и растить детей. По роду своему они должны быть кормильцами, а они практически лишены этой возможности. И женщины бросились зарабатывать, еще больше унижая мужское достоинство. В результате чаще впадают в отчаяние и совершают самоубийства именно мужчины. Отсюда и кошмарная демографическая ситуация. Ну посудите сами: когда женщины рожать и растить детей, если она целыми днями вкалывает на работе? Или эта чудовищная цифра - два миллиона беспризорных детей - просто в голове не укладывается! Эх, если б я была помоложе...

- То что?
- Не знаю, говорит ли это во мне недовостребованное чувство материнства или какие-то педагогические наследственные наклонности, но я бы о многих из этих деток позаботилась.

- Какую наследственность вы имеете в виду?

- Дело в том, что я являюсь близкой родственницей Антона Семеновича Макаренко - он был родным братом моего деда Василия, который среди рьяных белогвардейцев эмигрировал в двадцатых годах из России, не сумев вывезти свою жену и мою маму, она была еще совсем крошечкой. И Антон Семенович усыновил маму, она выросла среди колонистов и тех замечательных педагогов, которые работали с детьми. И хотя в те годы в их методах воспитания уже не было церкви, они были людьми, выращенными в ее устоях, и в себе несли глубокие знания, которые церковь привила им в детстве. В них была какая-то необыкновенная божественная тайна. Как и в самом Антоне (именно так звали Антона Семеновича все окружающие его люди). Вы можете себе представить, что он не был членом компартии? Будучи приближенным человеком партийной верхушки страны!

Когда проводился фестивальный круз православного кино "Золотой витязь" по Днепру, мы с братом Антоном и его женой, исполнительницей народных песен Татьяной Петровой, ездили в Кременчуг, в музей Макаренко, на могилу его родителей. И я увидела, какая это была мощная по своим корням религиозная семья. В этом музее царит такой колоссальный православный дух - мурашки по коже! Теперь я понимаю, что прежде всего нес в своих педагогических принципах Антон Макаренко.