

ИСКУССТВО, ЖИВУЩЕЕ ДЛЯ НАРОДА

...Об этом уже знает вся область. Уже писала об этом «Звезда», рассказало пермское радио, посвятило передачу наше телевидение. И я не ошибусь, если скажу, что не было, вероятно, среди моих земляков человека, который бы не обрадовался такому событию. Да и как не обрадуешься! В селе, куда еще семь лет назад лишь изредка заезжали небольшие концертные бригады филармонии, где и клуба-то с мало-мальски приличной сценой в ту пору не было, за один год построен и распахнул недавно свои двери колхозный Дом культуры.

И вот сам праздник — открытие колхозного Дома культуры в селе Ашاپ, праздник, на который колхозники пригласили артистов Пермского драматического театра. Идет спектакль. И переполненный зал аплодирует мастерству актеров...

Начиная писать эту статью, я не случайно вспомнила об этом событии. Возрастающее стремление людей к прекрасному закономерно. Оно — результат всего нашего советского образа жизни, результат великой заботы ленинской партии о духовном росте советских людей. А кроме того, это и результат тех славных традиций постоянной связи профессионального искусства с массами, установившейся с самых первых лет утверждения Советской власти.

Годы семилетки, которые ознаменовались трудовым подъемом на наших заводах и стройках, на наших совхозных и колхозных полях, стали годами и творческого подъема советского искусства повсюду в стране и, конечно, в нашей Пермской области тоже.

Вспоминается мне 1961 год. Это был год особенно бурно развивающихся творческих связей нашего искусства, в том числе и театрального, с тружениками городов и сел области. Помню, как в тот же Ашاپ мы, актеры областного драматического театра, приезжали с нашим передвижным театром «Шалито» (кстати, почему-то незаслуженно забытом нынче). Это всегда бывало великолепным праздником. Причем, праздником двойным — и для сельских тружеников, и для артистов и других работников театра.

Но не только ради спектаклей выезжали коллективы нашего и других областных театров к труженикам полей, в районные центры. Артисты встречались со зрителями, с энтузиастами сельской художественной самодеятельности, говорили об искусстве, помогали творчеству сельских талантов.

Безусловно, становление и развитие этой прекрасной традиции творческого общения с массами всегда влияло и влияет на рост эстетических потребностей людей. А эстетические запросы в свою очередь зовут человека не только прикасаться к искусству, к творчеству — не только «потреблять искусство», но и творить его.

А до чего же радостна эта все шире и шире расплескивающаяся

потребность к творчеству! Именно она, став яркой гранью нашего советского образа жизни, находясь в постоянной связи с профессиональным искусством, привела к рождению народных театров. Деять народных театров родились за годы семилетки в нашей области. Три из них созданы в Перми, остальные — в Чернушке, Кунгуре, Соликамске, Краснокамске, Нытве. Много в области, кроме того, самостоятельных драматических коллективов при городских, заводских, сельских Домах культуры, сколько их создано в клубах! Более семисот пятидесяти таких драматических коллективов действует сейчас в Прикамье, несут свет искусства людям.

За годы семилетки на сценах наших театров были воплощены многие произведения нашей советской драматургии, произведения классиков. Драматические театры — Березниковский, Кудымкарский, Кизеловский, Лысьвенский, Пермский — шли путем нелегких творческих поисков, испытывали и радость творческих побед, переживали и неудачи. Но все они вкладывали огромный труд в драматическое искусство, искали средства раскрытия характера и духовного мира нашего современника.

Очень много сделал и наш самый молодой театр — Пермский театр юного зрителя. Несмотря на то, что родился недавно, он уже осуществил немало интересных спектаклей, завоевал своего зрителя.

Для того, чтобы тяга к искусству росла и дальше, немало делает и наше правление Всесоюзного театрального общества. Одним из главных участков большой работы ВТО является постоянная творческая помощь народным театрам и самодеятельному искусству. Два года назад отделение ВТО вместе с Домом народного творчества и облсовпрофом провели 2-й тур областного смотра народных театров. Организована областная творческая лаборатория, которая уже провела два занятия на базе народных театров. В будущем году состоится областной смотр всех наших народных театров.

Рамки газетной статьи не позволяют рассказать подробно о всей многогранной деятельности наших театров, о их больших творческих планах. Сейчас мы, работники искусства, живем в преддверии великой даты — 50-летия нашего Советского государства. И все мы хотим встретить ее достойно, ознаменовать этот исторический праздник советского народа новыми достижениями, новыми свершениями в театральном искусстве. И нам думается, самым главным из этих свершений должны стать еще более широкая связь наша с народом, еще более тесное приобщение к жизни людей — тех, для кого мы живем и трудимся.

Г. ВАСИЛЬЕВА
заслуженная артистка РСФСР,
председатель Пермского
областного отделения ВТО.