

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

В «артистическом цехе» Западного Урала еще один мастер сцены будет носить ослепительное звание заслуженного артиста нашей республики. И каждому, кто любит и знает театральное искусство Перми, особенно приятно, что это звание Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено Галине Кузьминичне Васильевой. За плечами актрисы около ста ролей, тридцать лет театральной деятельности, причем более половины из них — на сцене Пермского драматического театра. Но не одним только стажем определяется творческая судьба Г. К. Васильевой.

...Почти в любом значительном драматическом спектакле есть небольшие, на первый взгляд, но очень важные роли. Не будь их, утратится острота и привлекательность спектакля. Сыграть их так, чтобы персонаж не промелькнул перед зрителем, а надолго запомнился, — дело для актера нелегкое.

Да, большого человеческого чутья, жизненного опыта, душевной тонкости и артистического обаяния требует самая маленькая роль характерного героя. Качествами этими и обладает артистка Г. Васильева. Пермский зритель привык: если в программе спектакля стоит ее имя, значит, встреча с героиней будет полна новизны, свежести и искреннего волнения.

Так было на многих спектаклях, в том числе в последних сезонах: в «Глубокой разведке», «Совести», «Игре без правил»... Нельзя, скажем, представить пермскую постановку «Глубокой разведки» А. Крона и не вспомнить об интересной работе Г. Васильевой. Играв Марго — чело-

века трудной судьбы, она сумела подойти к роли с тем ключиком, который был самым нужным в спектакле. Этот ключик — утверждение красоты человека-труженика, который обретет способность творить, если поможет ему осознать свои силы. В комедийном, жалком облике Марго исполнительница сумела заметить ее доброе, в сущности, хорошее сердце. Она нашла правдивые движения, тон, и от этого образ получился живым, убедительным. Особенно в те моменты, когда в Марго оживает достоинство, пробуждается мысль: а ведь и меня могут уважать, и я могу вместе со всеми работать для людей.

Только одна роль, но сколько вложено в нее раздумий, поисков. Репетиции, репетиции — тяжелый труд, скрытый для зрителя, который придет на премьеру как на праздник.

Характерной актрисе трудно — в каждом образе надо найти и подчеркнуть «живинку», новый рисунок, иначе герой останется просто условным персонажем. Ведь, кажется, можно взять внешнюю маску персонажа, броский жест, подобрать речевую манеру. Однако такое подобие образа не может удовлетворить настоящего художника. Галина Кузьминична обязательно начинает работу с поисков убедительных деталей внешнего облика. За ними — целый мир чувств, мыслей. Все в поведении актера должно быть до конца продумано, считает актриса. Шекспир, Островский, Горький, Чехов, Тренев, Арбузов, Погодин, Афиногенов, Киршон... Раневская в «Вишневом саде», Глафира Фирсова в «Последней жертве» Островского, торговка куклами в «Кремлевских курантах» По-

година, Анастасия Ефремовна в розовском «Добром часе» — все они так не похожи друг на друга. Одно перечисление этих ролей говорит о многогранности таланта Г. Васильевой.

Особенно любит Г. Васильева играть людей со сложными характерами, противоречивыми судьбами. Для нее самое увлекательное — открывать в героине искреннее, хорошее, именно это помогает актрисе устанавливать тесные связи между сценой и зрительным залом.

Не только как актрису знают в Пермской области Г. К. Васильеву. Уже много лет она — бессменный председатель Пермского отделения Всероссийского театрального общества. В центре ее внимания — политическая и профессиональная учеба актеров, смотры и семинары, лекции по эстетике, помощь товарищам по работе. Многие актеры могут сказать доброе слово о беспокойной и заботливой Галине Кузьминичне.

Известие о присвоении почетного звания застало пермскую актрису в ялтинском доме отдыха «Актер», где она проводит свой отпуск. Ваш корреспондент связался с Галиной Кузьминичной по телефону и поздравил ее от имени всех пермских любителей искусства.

— Для меня это большая радость, — ответила Г. К. Васильева. — Почетное звание обязывает в будущем сезоне трудиться еще более напряженно.

В. ГАЛИН.

На снимке: Г. К. Васильева в роли Марго (спектакль А. Крона «Глубокая разведка»).

Фото Ю. Силяна.

