

НАШИ ГЕРОИ—НАШИ ЗРИТЕЛИ

Мы, работники искусства, никогда не забываем о высокой мере ответственности нашей перед народом. Сегодня—особенно. Страна вступила в последний год перед величайшей юбилейной датой—100-летием со дня рождения В. И. Ленина. И, конечно, наши раздумья о том, как средствами искусства наиболее глубоко, наиболее полно влиять на зрителей, как наилучшим образом помогать формированию мировоззрения нашего современника.

Как идти к этому? На такой вопрос не может быть однозначного ответа. Наш разговор со зрителем, наши удачи зависят от многих условий. Главное—идейность. Значит, нужны хорошая пьеса, глубокое и точное ее режиссерское прочтение, и, конечно, актерское мастерство, без которого невозможно создание живой жизни на сце-

не. Только в этом случае можно рассчитывать на то, что спектакль взволнует зрителей, вызовет у людей раздумья о жизни.

Наш зритель идет в театр не развлечения ради, а чтобы найти ответ на многие свои мысли, свои точки зрения, свои позиции. Он хочет проникнуть в характер своего современника, в его богатый духовный мир, найти в этом мире отклик на свои раздумья. И что радостно: к театру тянется молодежь. Недавно мне довелось участвовать в просмотре спектакля нашего Пермского ТЮЗа «Беспокойная старость» (пьеса Рахманова), после которого состоялась зрительская конференция. Зрители были очень молодые, главным образом, семиклассники. И все девочки-школьницы делились впечатлениями, в частности, от сцены, где старый профессор Полежаев

обращается к уходящим на фронт красногвардейцам. Они, юные зрители, сказали фразу, которую нельзя не запомнить: «У нас было чувство, будто профессор Полежаев говорил не с красногвардейцами, а с нами, к нам обращался...». В этих словах существо тех ожиданий и чаяний, с которыми зритель, а молодой зритель особенно, приходит в театр. И очень хорошо, когда чаяния эти не напрасны.

В репертуаре театров сегодня (причем не только наших, западноуральских, а многих), к сожалению, пока еще мало пьес о нашем сегодняшнем дне. Однако это не значит, что у нас нет пьес о современнике. В самом деле, разве тот же профессор Полежаев не наш современник, разве не современны его взгляды, его высокие идеалы, которым он посвятил жизнь? Ведь сегодняшнее по-

коление—это духовные наследники Полежаева, наследники Артема Годуна из лавреневского «Разлома» и Платона Кречета из одноименной пьесы Корнейчука. Это наследники передовых борцов революции, передовых деятелей государства и партии—всех, кто вложил в наше «сегодня» свои мечты, дерзания, свое сердце.

Вот наш Пермский драматический театр как раз готовит сейчас спектакль «Платон Кречет». По-моему, не может быть разногласий в оценке пьесы—современна ли она. Безусловно, современна. Современна уже по самой своей идее. Ведь здесь сталкиваются не только люди разных жизненных позиций и взглядов. Сталкиваются два разных стиля руководства. Стиль ленинский, за которым подлинная партийная правда наших дней, и стиль другой, ничего общего

не имеющий с ленинскими принципами, с ленинскими нормами нашей жизни. У него нет будущего. И задача театра, актеров—всеми художественными средствами, убедительно раскрыть это.

В «Платоне Кречете» я работаю над созданием образа простой женщины, санитарки Христины Архиповны, человека, прошедшего гражданскую войну, познавшего истинную ценность человеческой жизни. И мне, естественно, очень хочется, чтобы образ получился современным. Что это значит и как добиваться этого, я не берусь объяснять—слишком все тут сложно. Но скажу одно: чтобы художественный образ, созданный актером, убеждал, мы должны искать ключи к нему в сегодняшней жизни, жизни, которая после полувекового пути послеоктябрьских побед убеждает в красоте и могуществе совет-

ского человека, убеждает в величии личности нашего современника в самом высоком понимании этого слова.

Недавно мне о группой товарищей по искусству довелось побывать на Пермском моторостроительном заводе имени Я. М. Свердлова, встретиться с его историей, знатными его людьми. Мы говорили с ветеранами, за чьими плечами десятки лет, отданных заводу, прекрасные и богатые судьбы, множество труднейших дел. А за плечами многих еще и тяжелые бои—на переднем крае Великой Отечественной войны. Надолго запомнилась мне эта встреча. С нами говорили люди, чьи руки, чей труд, чьи мысли отданы Родине, делу партии, делу великого Ленина. И до чего же богат духовный мир этих людей, до чего безгранична их преданность делу коммунистического строительства! И это они сегодня—и герои наших спектаклей, и наши зрители.

А зрителей у наших театров—театров Западного Урала—много. Восемь про-

фессиональных театров, да еще тринадцать народных. Более двадцати театральных коллективов регулярно встречаются со зрителями. Это сотни и сотни спектаклей, это десятки тысяч людей, приобщающихся к искусству. Сейчас наши профессиональные театры деятельно готовятся к фестивалю, посвященному ленинскому юбилею. Формируется репертуар, шлифуется актерское мастерство. Потому что это серьезный экзамен, который принимают у нас наши зрители. Те самые зрители, которые сами—герои сегодняшних великих народных дел. И нам очень хочется, чтобы труд каждого актера, каждого театрального коллектива был достоин той цели, которой он служит—формировал бы характер советского человека, воспевал его повседневный подвиг, его верность делу коммунизма.

Г. ВАСИЛЬЕВА,
заслуженная
артистка РСФСР,
председатель Пермского
отделения ВТО.