

Мастер психологического балетного образа

ВЕРА Васильева вышла на сцену Большого театра совсем маленькой девочкой. Родилась она в артистической семье: мама пела в хоре, отец был солистом оркестра, и родители часто брали дочку с собою в театр, и шести лет она исполнила в опере «Русалка» роль Русалочки. А ее дед — Мельника — пел Федор Шаляпин. Через год Веру выбрали для участия в «Мнимом больном» Мольера, которого начинал ставить в Художественном театре К. С. Станиславский. Он пленен грацией девочки, осмысленностью ее речи и сказал, что «приглашает учить ее драматическому искусству». Когда она решительно ответила: «Нет, я буду танцевать», Константин Сергеевич, смеясь, воскликнул: «Подумаешь, какая Вера Коралли!». Так определилась судьба будущей балерины Большого театра, заслуженной артистки РСФСР Веры Петровны Васильевой.

В балетной труппе Большого театра всегда было много прекрасных балерин. Но время, как объективный судья, фиксирует в памяти личности наиболее примечательные своей творческой индивидуальностью, своими художественными качествами. Именно такой балериной и была Вера Васильева. Ее артистический путь, длившийся 29 лет, был насыщен большим, безупречным трудом и целым рядом интересных творческих достижений. Окончив в 1926 году Хореографическое училище Большого театра по классу В. Д. Тихомирова, юная, 17-летняя, артистка сразу вошла в самый разнообразный репертуар театра, исполняя сольные и так называемые корифейские номера. В классах совершенствования она занималась у известных, ранее ленинградских педагогов — М. М. Леонтьевой, М. А. Кожуховой и Е. П. Гердт.



В. Васильева — Персидка («Князь Игорь»).

Профессиональная одаренность В. Васильевой, превосходная артистическая внешность, изящество, музыкальность наряду с природным художественным вкусом и своеобразием женственного обаяния — все это способствовало формированию ее как подлинного художника танца.

В. Васильева перетанцевала все сольные партии в классических балетах — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Баядерка», «Дон Кихот», «Конек-Горбунок». Одним из ее обаятельных творческих созданий была Лиза в «Тщетной предосторожности», сочетавшая лиризм и юмор, непосредственность девичьих чувств с точным, грациозным рисунком классического танца. Балерина тонко воплощала романтический стиль

фокинской «Шопенианы» (Седьмой вальс и Прелюд). Она была первой в Большом театре исполнительницей партии Марии в «Бахчисарайском фонтане», создавшей поэтически вдохновенный, чистый пушкинский образ.

Вера Васильева — мастер психологического портрета, тонкий стилист на балетной сцене. Для



В. Васильева — Лиза («Тщетная предосторожность»).

нее не существовало понятия маленьких ролей, вставных дивертисментных танцев — в каждом из них художественное чутье, артистическая фантазия балерины подсказывали очень многое. И будь то Жемчужина из «Конька-Горбунка» или Ориенталь из «Раймонды», Уличная танцовщица из «Дон Кихота» или богиня Ману из «Баядерки», маленький танец баски из «Пламени Парижа», персидка из «Князя Игоря» или танец с колокольчиками из «Бахчисарайского фонтана» — каждый из них в исполнении В. Васильевой становился поэтической миниатюрой, насыщенной тонким содержанием, украшенной своеобразием манеры, проникновением в национальный характер. Каждый раз возникал не просто хорошо исполненный танец, а поэтический образ. А ведь поэзия в танце — один из важнейших элементов его художественной ценности.

В своей работе Вера Васильева соприкасалась с творчеством таких крупных балетмейстеров, как А. Горский, В. Тихомиров, К. Голейзовский, Р. Захаров, В. Вайнонен.

Наиболее сильное художественное влияние на формирование исполнительского стиля Веры Васильевой оказала ее долготелня



В. Васильева—Кошечка («Спящая красавица»).

творческая работа с Касьяном Ярославичем Голейзовским. В его концертных программах она перетанцевала множество номеров классического, пластического и характерного плана. И все они отличались высоким вкусом, гармонией форм и поэтических замыслов.

С большим достоинством, бережно охраняет сегодня Вера Петровна Васильева творческое наследие К. Я. Голейзовского и с поразительной душевной щедростью передает его молодым артистам балета. Трудно переоценить благородную ценность этой работы.

В. Васильева была бессменным ассистентом - репетитором Касьяна Ярославича по номерам, создаваемым им в Московском хореографическом училище, в Большом театре в балетах «Скрябинiana», «Лейли и Меджнун», «Мимолетности», в переносах на кино- и телеэкраны множества хореографических композиций балетмейстера. Она возобновила и отработывала все программы «Вечеров Касьяна Голейзовского», проходивших с огромным успехом в Зале им. Чайковского в течение 10 лет — с 1951 по 1961 г., возобновляла и отработывала «Мимолетности» С. Прокофьева для ансамбля «Московский классический балет» и «Скрябинiana» для балетной труппы Эстонского театра «Ванемуйне» в городе Тарту.

В течение 12 лет Вера Петровна работала педагогом классического танца в Московском хорео-



В. Васильева — Мария («Бахчисарайский фонтан»).

графическом училище. Выпущенные ею ученицы работают в Большом театре — Е. Рябинкина, М. Крючкова, К. Молодцова; в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко — С. Афанасьева, Л. Савина, в Эстонии — народная артистка СССР Т. Рандвийр, балетмейстер В. Боккадору, корейская балерина Ан Сон Хи, группа итальянских балерин, стажировавшихся в Большом театре.

Любовь к искусству, ответственное отношение к своей работе, творческая сосредоточенность и огромное трудолюбие в сочетании со скромностью (не показной, а глубоко органичной) составляют характерные черты натуры этой благородной, строгой женщины.

И сейчас Вера Петровна Васильева неуклонно трудится, подготавливая к печати архивно-документальный труд — книгу, посвященную памяти Касьяна Ярославича Голейзовского, своего мужа. Хочется от души пожелать ей сил и доброго здоровья на многие годы.

Элла БОЧАРНИКОВА.