

В кинотеатрах столицы продолжает демонстрироваться музыкальная кинокомедия «ЗВЕЗДА ЭКРАНА» производства студии им. М. Горького. Одну из главных ролей в этом фильме исполняет актриса **ВЕРА ВАСИЛЬЕВА**.

НЕ ПОХОЖАЯ НА ДРУГИХ

Лицо этой обаятельной и лукавой женщины, ровного русского склада, освещенное веселыми лучистыми глазами, умеющими многое сказать без слов, — редко появлялось на экране, но оно знакомо миллионам зрителей.

«Уважаемая Вера Кузьминична! Еще раз с удовольствием смотрели вашу Настеньку. До сих пор кажется, что ее играла не актриса — такая она у вас естественная, правдивая и ни на кого не похожая. Очень жаль, что вы сейчас не снимаетесь. Хотелось бы вновь увидеть вас на экране...». Это письмо Вера Васильева получила после повторного выхода на экран комедии И. Пырьева «Сказание о земле Сибирской».

Хорошие комедии не забываются. Герои их как бы становятся частью нашей жизни, а имена их — нарицательными.

Зритель верно подметил основное, чем покорила героиня Васильевой в «Сказании о земле Сибирской», — жизненностью. Внешняя простоватость Настеньки сочеталась с душевной глубиной. Задорная хохотунья оказалась способной на большое цельное чувство.

— Съёмки в комедии «Сказание о земле Сибирской» явились для меня словно счастливым сном, — вспоминает Вера Васильева. — Картин в конце 40-х годов ставилось немного, и тогда не было стремления режиссеров снимать новые и неизвестные лица. И вдруг я, студентка Московского городского театрального училища, получила приглашение сниматься рядом с признанными мастерами кино, такими, как М. Ладынина, Б. Андреев. Незабываемы часы репетиций и съёмок с замечательным режиссером И. Пырьевым...

Фильм «Сказание о земле Сибирской» оказался своеобразной путевкой в жизнь выпускнице театрального училища. Васильеву пригласили в Московский театр сатиры, предложили ей роль Лизы в водевиле «Лев Гурыч Синичкин».

Товарищей по театру поразили ее веселый темперамент, брызжущая жизнерадостность, удивительная легкость и непринужденность в общении с людьми. Но многим ли было известно, что идеальная исполнительница молодых лирических героинь даже во времена своего первого успеха испытывала тяготение к ролям более сложным, и образом, далеко отстоящим от тех, что были ею созданы.

Такая роль пришла не скоро, но все же пришла. Имеется в виду спектакль «Свадьба с приданым», поставленный известным теперь режиссером Б. Равенских. В колхозном агрономе Ольга Васильева искала новые черты характера, с которыми она не сталкивалась ранее в работе, — твердость, прямоту, ярко выраженным чувством собственного достоинства.

Позже режиссером Т. Лунашевич был снят фильм «Свадьба с приданым», благодаря чему спектакль Театра сатиры приобрел миллионную аудиторию.

В адрес Васильевой хлынула очередная волна писем, в которых зрители отмечали и сходство Ольги с реальными героинями, и проникновенное исполнение ею запоминающихся песен. И опять выражали желание увидеть ее на экране...

Кинематографисты почему-то обходили актрису. За десятилетие — одна небольшая роль в фильме «Чук и Гек». Но вот ассистент режиссера Э. Климов, увидев Васильеву в спектакле «Ложь на длинных ногах», пригласил ее на пробы в фильм «Похождения зубного врача».

В этой ленте Вера Васильева создала образ, далекий от ее милых, обаятельных и жизнерадостных героинь. Внешне Ласточкина в фильме «Похождения зубного врача» тоже не лишена обаяния, но актриса едва уловимыми штрихами сумела показать и пустоту, и ничтожность своей героини, прикрывающей собственную бездарность расхожими светскими фразами.

С интересом снималась Васильева в фильме Г. Натансона «За все в ответе». Здесь она создала образ скромной и доброй женщины, работницы сберкассы Лиды Беловой.

— Мне кажется, — говорит Вера Кузьминична, — для актера театра необходимо сниматься в кино. Это расширяет кругозор, знакомит с интересными людьми. Кроме того, нет зала, только камера. Такая обстановка мобилизует силы до предела...

А сейчас зрители имеют возможность видеть Веру Васильеву в фильме «Звезда экрана», где актриса исполняет роль директора гостиницы Ольги Сергеевны.

— Работала с удовольствием, — признается Вера Кузьминична. — Прежде всего чудесная музыка Эшпая, затем моя героиня, которая не может не вызывать симпатий. Милая, приветливая, сумевшая пронести сквозь годы юность души, порывистость... Хочется надеяться, что фильм и моя Ольга Сергеевна вызовут у зрителя добрые чувства.

И. СТАРОДУБЦЕВА.



Московская кинофедерация
г. Москва

20 ОКТ. 1974