

ВЕРА ВАСИЛЬЕВА:

«ГЛАВНОЕ—ХАРАКТЕР ПЕРСОНАЖА»



Народная артистка РСФСР Вера Васильева не скрывает своей привязанности к сцене: третий десяток лет работает она в Московском театре сатиры. А между тем свой творческий путь актриса начинала со съемок в кино. Помните? — в комедии «Близнецы» она играла небольшой эпизод девушки-связистки, напевающей с экрана:

Эту песню мою
Для тебя я пою.

Ты запомни ее навсегда...

Затем Вера Васильева снялась в фильме «Сказание о земле Сибирской». Здесь она исполнила большую роль Настеньки, милой сибирячки, испытывавшей в свои молодые годы и тяготы войны, и трудную

любовь. И снова кинозрителей покорила очень искренняя манера артистки, интонации ее звонкого задушевного голоса. Успех Веры Васильевой во многом предопределил постановщик фильма выдающийся советский кинорежиссер Иван Пырьев. Актриса вспоминает о творческой встрече с ним:

— В киностудию я пришла прямо со студенческой скамьи — только что окончила Московское городское театральное училище. О легендарном режиссере Пырьеве я слышала многое. И, признаться, робела при мысли, что придется работать у него. Но первые же съемки рассеяли мои опасения. Режиссер умел создать на съемочной площадке атмосферу наивысшей радости, необыкновенного подъема. Он зажигал всех таким творческим огнем, что невозможно было играть плохо, допускать небрежность. В Пырьеве поражали его неистовое трудолюбие, самоотдача. Над каждым эпизодом он работал так, будто от этого зависела вся его жизнь. Мне не забыть уроков Ивана Александровича Пырьева, замечательного режиссера и учителя.

— Очевидно, с тех пор вам и полюбился тип героини в кино — лирической, доброй, с лукавинкой!

— Приятно играть человека, который тебе симпатичен. Вообще мой идеал на сцене или в кино — это женщина с чистой, ясной душой. Красота ее неброская, чувства затаенные. К их числу я отношу и героиню из «Свадьбы с приданым», и маму маленького мальчика (фильм «Чук и Гек»), и Ольгу Сергеевну из ленты «Звезда экрана»...

— А среди новых фильмов — это, наверное, Галина Павловна в картине режиссера А. Разумовского «Развлечение для старичков»! (Фильм скоро выходит на экран).

— Конечно, радостно играть роль женщины, которая создает вокруг своих друзей поэтическую атмосферу, особый нравственный микроклимат. Порою это так необходимо...

— В родном для вас Театре сатиры вы играете характерные роли в комедиях, водевилях. В кино ваши героини также склонны к доброй улыбке, юмору. Нет ли здесь некоторой повторяемости?

— Главное в сценарии или пьесе — это характер персонажа. Жанр не должен ограничивать рамок актера. Ведь создаешь образ героя, исходя из его личности, ситуации, общественной среды. Два моих последних фильма — веселого жанра. Но если «Развлечение для старичков» можно назвать комедией с грустинкой, то лента «Золотая секунда», которую поставили на Одесской киностудии Александр и Алексей Павловские, — это жизнеутверждающая комедия. Моя героиня тут — начальник цеха ткацкой фабрики. Любовь Сергеевна — человек энергичный, деятельный. Особенность ее характера отнюдь не лирическая, скорее, оптимистическая, с некоторой долей рационалистичности.

На киностудии имени Горького недавно я снялась в ленте «Несовершеннолетние» (режиссер В. Роговой). Картина эта посвящена воспитанию «трудных» подростков. Мне поручена роль матери главного героя. Работа интересна и неординарным характером персонажа, и важностью поставленной темы.

— Вера Кузьминична, в чем вам видится смысл актерской профессии!

— Если актер посредством своих героев оказывает нравственное воздействие на людей, он должен быть счастлив. В этом я вижу смысл и призвание нашей профессии.

Интервью вел Б. ВЕЛИЦЫН.

Московская киноакадемия

128 ноя 1976