

Вырезка из газеты

ПСКОВСКАЯ
ПРАВДА

18 ИЮН. 1978

г. Псков

Газета №

СМЕХ—ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

КЛУБ интересных ВСТРЕЧ

У нас в гостях — народная артистка РСФСР Вера Васильева

КАК уже сообщалось в нашей газете, в Пскове выступила группа артистов Московского ордена Трудового Красного Знамени театра сатиры. Спектакль-концерт «Оружием смеха», поставленный гостями, вызвал живой интерес зрителей. Псковичи увидели комедийное представление, в котором участвовали популярные актеры, хорошо знакомые по кинофильмам, а также по гостеприимному телевизионному кабачку «13 стульев». Искрометный юмор, то добродушный и лукавый, то граничащий с едкой сатирой, направленной против недостатков, то и дело вызывал в зале смех. Исполнители продемонстрировали высокое профессиональное мастерство, выступали в лучших традициях своего театра. Созданный в 1924 году, он осуществил за пять с лишним десятилетий немало интересных постановок. Этальными спектаклями для коллектива были сатирические произведения Маяковского «Клоп» и «Баня».

В 1972 году театр поставил бессмертную комедию Гоголя «Ревизор». Среди создателей ярких образов в этом спектакле одно из ведущих мест принадлежит сегодняшнему гостю нашего «Клуба интересных встреч» — народной артистке РСФСР, лауреату Государственных премий СССР Вере Кузьминичне Васильевой.

ПЕРВЫЙ наш вопрос, заданный собеседнице, коснулся как раз этой страницы ее творческой биографии:

— Вера Кузьминична, в вашем театре любят и охотно ставят произведения выдающихся отечественных сатириков. Какое влияние на Вашу творческую судьбу оказали крупнейшие драматурги, в частности, Гоголь?

— Когда мне предложили сыграть в «Ревизоре» жену горюничего, я с радостью согласилась. Гоголь — мой любимый писатель. Он обладал, по словам Белинского, совершенно особым даром типизировать явления действительности, потрясать души верным изображением жизни. Что касается «Ревизора», то великий критик писал, что в пьесе «нет сцен лучших, потому что нет худших», все образует единое целое, представляет собою особый мир. А сам Гоголь сказал о своем произведении, что он решил собрать вместе все дурное, которое знал, и разом над ним посмеяться.

Помимо острой сатирической направленности пьесы, нас, актеров, привлекло в «Ревизоре» и то, что каждый характер, выведенный в комедии, ярко очерчен, представляет из себя законченный художественный тип. Таков Хлестаков. Таков горюничий. Таковы и другие персонажи, в том числе и «моя» Анна Андреевна.

Приступая к работе над образом, читая и перечитывая роль, я все больше убеждалась, что углубить и заострить характерные черты персонажа можно лишь в том случае, если во всем будешь



следовать советам и наставлениям великого драматурга, его ремаркам и замечаниям к пьесе. Это нисколько не ограничивает творческих поисков актера, а наоборот, открывает перед ним широкий простор для проявления индивидуальности. Жена горюничего — ограниченная провинциальная кокетка. Но она не лишена вместе с тем тщеславия, возмечтала, как и муж, о блестящей жизни в высшем столичном обществе. Такой я и стараюсь изобразить ее на сцене.

Но как бы ни была приближена к образу игра, этого еще мало. Гоголевский спектакль лишь тогда можно считать удавшимся, когда в нем характеры существуют не отдельно один от другого, а в тесном взаимо-

действии. И тут на меня накладывалась как бы двойная ответственность: ведь выступая в «Ревизоре» мне приходилось с известными мастерами сценического искусства. Достаточно сказать, что роль Хлестакова исполнял А. Миронов, горюничего — А. Паланов, Земляники — Г. Менглет.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о творчестве своих товарищей по театру сатиры.

— Троица у нас назвала. Их имена говорят за себя сами. Добавлю только, что Андрей Миронов обладает исключительной работоспособностью, и большим комедийным талантом. Он создал немало запоминающихся образов на сцене и в кино. Кстати, артист не так давно побывал в нашей об-

ласти, ознакомился с пушкинскими местами. А вот я впервые в Пскове. Собираюсь в составе нашей труппы приехать в ваш край и Георгий Менглет, да в последний момент заболел, и поездку ему пришлось отложить. Творчество этого актера хорошо всем известно. Более трех десятков лет отдал он театру сатиры, свыше пятисот раз сыграл Победоносикова в «Бане» и восемьсот — Баяна в «Клопе» Маяковского. А вспомните его Евгения Евгеньевича в одном из телевизионных спектаклей серии «Следствие ведут Знатоки», заведующего пунктом свалки. Сколько сарказма, проион вложил артист в этот образ, какую неприязнь и презрение вызвал к нему в душе зритель! Георгий Павлович будет в театре большую общественную работу. Он избран в состав партбюро, является членом художественного совета, отвечает за воспитание молодых актеров.

Верно и самозабвенно служит сатире Анатолий Паланов. Это актер редкого индивидуального качества. Крупнейший мастер перевоплощения. В каждой новой работе он создает характер, который абсолютно отличается от предыдущего. Трудно перечислить роли, которые сыграл Анатолий Дмитриевич на сцене и в кино. Говорить о них можно бесконечно. Вот, например, роль Акима Севастьяновича в фильме «Порожний рейс», мажорного жулика в «Бриллиантовой руке»... Всем запомнился образ мужественного комбрига Серпилина в «Живых и мертвых». Кстати, здесь талант мастера сатиры повернулся доселе нераскрытыми еще гранями, перед зрителем предстал актер героического плана, для которого очевидно, все возможно в искусстве.

— Вы и сами много снимаетесь в кино. Какие Ваши любимые роли?

— Одна из самых памятных и навсегда оставшаяся в сердце роль Настеньки в фильме «Сказание о земле сибирской». Играла и в других кино-

фильмах. Вообще многие актеры театра сатиры дружат с кинематографом, а такие с телевидением. Пример тому — кабачок «13 стульев». В веселом представлении на телеэкране участвуют актеры, прошедшие школу профессионального мастерства в нашем творческом коллективе.

Группа участников «кабачка» посетила ваш город, и псковичи имели возможность поближе познакомиться с ними на концертах. Это Роман Ткачук, выступающий в роли добродушного фанна Владека, Владимир Козел — степенный и рассудительный пан Беспальчик, Юрий Соколов — неутомимый таксист Юрек, Виктор Байков — счетовод Вотруба.

Вместе с ними в составе гастрольной группы были ведущий «кабачка» Михаил Державин, артистки Наталья Селезнева, Валентина Шарыкина и другие.

Их стихия — сатира, юмор. Но при всем этом они прекрасно понимают, что, как говорится, смех — дело серьезное: он обличает пороки и недостатки, способствует их преодолению. И в этом актеры видят смысл своей творческой работы.

— Что бы Вы, Вера Кузьминична, хотели передать псковичам через газету?

— Успехов в работе, счастья в личной жизни и настоящей радости в часы отдыха от общения с искусством. Город ваш мне очень понравился, у него богатая история, здесь произошло немало славных событий. С древней землей связаны имена Пушкина, Мусоргского, Римского-Корсакова, многих других выдающихся деятелей отечественной культуры. Настоящий край вдохновения! И мы рады, что в меру своих сил и возможностей могли познакомить псковичей с искусством нашего театра сатиры.

Записал беседу
В. БОРОВИКОВ.

На снимке: народная артистка РСФСР, лауреат Государственных премий СССР В. К. Васильева во время гастролей в Пскове. Фото А. МЕДВЕДЕВА.