

Вырезка из газеты

ВОЗДУШНЫЙ
ТРАНСПОРТ

г. Москва

14 ИЮН 1979

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Вера ВАСИЛЬЕВА:

Сыграю новую роль в пьесе «Ее превосходительство»

Школьница Вера Васильева... Она принимала участие в художественной самодеятельности Дома пионеров, а затем — Дворца культуры Автозавода имени Лихачева, которым руководил режиссер С. Л. Штейн. После окончания школы Вера Васильева, увлеченная сценой, получила театральное образование.

Наш корреспондент встретился с народной артисткой РСФСР Верой Кузьминичной Васильевой после репетиции в Московском театре сатиры.

— Ваш путь актрисы начался в кино, в популярном фильме «Сказание о земле сибирской»...

— Да, в кино я пришла еще студенткой третьего курса Московского театрального училища. Естественно, не имея еще сценического опыта, не зная, что такое художественный образ. Мне посчастливилось встретиться и работать с Иваном Александровичем Пырьевым — режиссером-постановщиком фильма «Сказание о земле сибирской». Поразило его неистовое трудолюбие, самоотдача в работе, которая захватила всех нас. В то время я еще не очень понимала, как работать над ролью, и только безоговорочно доверяла себя художественному чутью и искренности чувств на экране, которые всегда были свойственны Пырьеву.

— Ваша основная работа — Московский театр сатиры. Что нового вы покажете на сцене в этом году!

— Тридцать лет работаю я в Театре сатиры. За это время сыграла более тридцати ролей. Какие из них любимые? Это в первую очередь трудная, но весьма благодарная роль Ольги в спектакле «Свадьба с приданым» А. Дьяконова, поставленная в свое время режиссером Б. Равенских — очень интересным и требовательным художником. Эту роль я сыграла 800 раз.

Сейчас работаю над новым спектаклем — современной пьесой С. Алешина «Ее превосходительство». Буду исполнять роль советского посла-женщины.

— Вы часто выезжаете с театром на гастроли. Каковы ваши зарубежные впечатления!

— Действительно, мне довольно часто приходилось путешествовать. Была во Франции и Италии, где выступал с гастролями

Московский театр сатиры, в США... А недавно — на Гавайских островах.

В одном из городов Соединенных Штатов я встретила с актером, от которого узнала, что он был вынужден 15 лет содержать кабачок, чтобы существовать, так как американские власти за прогрессивные взгляды лишили возможности артиста выступать на сцене. На этом примере я особенно ясно почувствовала преимущество советских актеров, уважаемых в своей стране.

Как заместитель председателя общества «СССР — Финляндия» выезжала с советской делегацией на празднование 61-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Финляндию. Финский народ проявляет самое дружелюбное отношение к народам

Кстати говоря, мы — ча-

стые «гости». Аэрофлота. Люди гражданской авиации — смелые, волевые, радушные. И еще пилоты — люди, хорошо знающие литературу, искусство. Они всегда рады личным встречам с артистами, интересуются нашей жизнью и творчеством.

К сожалению, мне не довелось ни в кино, ни в театре сыграть роль стюардессы. Мало, очень мало пишут советские драматурги пьес и киносценариев о людях Аэрофлота, о летчиках, их нелегкой работе. Надеюсь, что этот пробел в творчестве наших драматургов будет заполнен новыми, яркими произведениями, и мы будем счастливы воплотить в спектаклях и фильмах образы отважных людей гражданской авиации Советского Союза.

Интервью вел
А. КРУПНОВ.