

В свете рампы

«ЕСЛИ Я УЛЫБАЮСЬ...»

Вечером, когда зажигаются огни у Московского театра сатиры и на площади Маяковского особеннолюдно, в гримировальной комнате сидит актриса, всем хорошо знакомая, с простым открытым лицом, похожая на многих своих современниц. Зеркала отражают чудесное ее превращение в грациозную, лукавую, очаровательную графиню Альмавива из спектакля «Безумный день, или Женитьба Фигаро» — грим, парик, роскошное платье... Скоро зазвучит третий звонок, поднимется занавес, вступит музыка, и среди героев Бомарше появится Графиня — народная артистка РСФСР, лауреат Государственных премий Вера Кузьминична Васильева.

А завтра в гоголевском «Ревизоре» мы увидим ее совсем иной. Анна Андреевна, какой ее сыграла В. Васильева, напомним нам федотовских купчих, кустодиевских красавиц из провинциальных городков Российской империи.

Она оправдывает резкую и смелую режиссуру В. Плучека, уверив и нас, зрителей, что именно так должна вести себя Городничиха, хозяйка города. И будет в ней жить не только жажда столичных удовольствий и желание повелевать, но и живая боль обманутой женщины, обиды на судьбу, возмущенную ее и в один миг сбросившую с пьедестала.

Так случилось, что во многих работах В. Васильевой ей, актрисе, начинавшей с ролей лирических, стали доступны многие оттенки комедийного искусства, расширились рамки амплуа. Поступив в такой театр, как Театр сатиры, она, мечтавшая о драматических и лирических ролях, нашла свое особое место в спектаклях разных по жанровой направленности, прошла через все спектры смешного — от водевильной звонкости до сатирического гротеска, от грустноватой комедии, где смех смешан со слезами, до иронии и публицистической броскости. А начинала, по сути дела, с ролей, которые принято называть голубыми. Узнали Веру Васильеву и до сегодняшнего дня помнят, как актрису кино, сыгравшую еще в студенческие годы Настеньку в фильме «Сказание о земле Сибирской» и Ольгу в знаменитом

спектакле Театра сатиры «Свадьба с приданым», поставленном Б. Ровенских и затем перенесенном на экран. Были они — Настенька и Ольга — предельно достоверными, узнаваемыми, «своими». Почти тридцать лет прошло, а зрители, встречая ее на улице, вспоминают этих юных героинь.

И дело не только в том, что актриса сохранила неповторимое обаяние и удивительным образом не растратила молодость души. Она по-прежнему испытывает неутолимую жажду работы, контактов, желание служить людям и своим творчеством, и прямым активным вмешательством в жизнь. Недаром В. Васильева уже в третий раз избирается депутатом Моссовета. Актриса относится к обязанностям депутата серьезно и ответственно. Это для нее дело, в которое вкладываются сердце, житейский опыт, особый человеческий талант общения с людьми. Наверное, профессиональное умение разбираться в тончайших движениях человеческого сердца, понимание психологии людей помогают В. Васильевой и в ее общественных делах. Круг вопросов, которые ей приходится решать в депутатской работе, достаточно широк и многообразен. Все это влияет на творчество, расширяет его границы, обогащает знанием жизни.

Как член правления Всероссийского театрального общества, Вера Кузьминична недавно побывала во Вьетнаме с почетной миссией помощи театрам этой страны: ей было поручено передать вьетнамским друзьям «одежду» для сцены Ханойского театра — занавес, падуги, кулисы, портьеры для зрительного зала. Она рассказывает о вьетнамских встречах с увлечением, волнением. В. Васильева встречалась с актерами, режиссерами, литераторами, зрителями, смотрела спектакли, участвовала в профессиональных беседах с деятелями искусства. Вьетнамские актеры хотели бы получить и поставить пьесы советских драматургов, мечтали бы встретиться в работе с советскими режиссерами, художниками, композиторами. Теперь, вернувшись из Вьетнама, она делает все, чтобы возникшие дружеские и деловые

контакты развивались и приобретали конкретные деятельные формы.

Взаимосвязь творчества и жизни не следует упрощать. Нередко впечатление, полученные от тех или иных встреч, ситуаций, таятся до поры до времени. Но вдруг приходит роль, для которой они оказываются совершенно необходимыми, становятся благодатной питательной почвой, на которой «растет» образ, создается характер, возникают тонкие и сложные психологические нюансы. Наверное, так случилось и с последней интересной работой В. Васильевой в новом спектакле Театра сатиры «Ее превосходительство» С. Алешина, поставленном В. Плучеком и А. Ширвиндтом. Вера Кузьминична играет Посла державы, которая стремится помочь маленькой стране Миниландии сохранить независимость. Вероятно, серьезный опыт общественной деятельности, доверие зрителей к личности актрисы — все это весомо и зримо воплотилось в созданном ею образе.

Ее женщина — Посол по праву занимает свой высокий пост. А поскольку жанр пьесы — комедия, то серьезные проблемы решаются здесь по-особому, не теряя ни серьезности, ни актуальности. В. Васильева внесла в эту роль легкость, ироничность, лукавство и озорство, не забыв одарить свою героиню природным умом и обаянием.

И еще об одном необходимо сказать: у В. Васильевой чрезвычайно развито чувство зрительного зала. Ей не безразлично, с чем уйдут люди после спектакля, что они приобретут.

И прежде всего, конечно же, она думает о своих современниках, которые идут рядом с ней через всю ее актерскую жизнь, щедро одаривая своим вниманием и любовью.

Однажды на концерте во Дворце культуры ЗИЛА, в самодеятельном театре которого начался ее путь на профессиональную сцену, В. Васильева читала «Монолог актрисы», написанный ею в содружестве с актрисой Н. Архиповой.

Удивительно искренним был этот рассказ о себе, своих поисках, о своих героинях и современниках.

«Сегодня я должна выступать на телевидении, — говорила актриса. — Я должна петь. Волнуется. Кажется, голос не очень звучит, неважно выгляжу. И я подумала, что у экранов сидят мои сверстницы. С ними прошла вся моя молодость. Они смотрят на меня. Если я постарела, то им грустно, а если я еще ничего, то они улыбаются и говорят: жить можно!»

М. ЛИНЕЦКАЯ.