

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Пенза

- 2 МАР 1980

♦ АКТЕРЫ И РОЛИ

ВЕРА ВАСИЛЬЕВА

Актрису театра и кино Веру Константиновну Васильеву не нужно представлять зрителю. Она стала популярной и любимой после первого же появления на экране в фильме режиссера Ивана Пырьева «Сказание о земле сибирской».

Затем последовали ленты «Свадьба с приданым», «Чук и Гек», «Мирные дни», «За все в ответе», «Сто процентов надежды», «Развлечение для старичков», другие кино- и телефильмы.

Одна из последних лент актрисы — фильм «Несовершеннолетние». Фильм поставил режиссер В. Роговой. В центре внимания авторов — тема воспитания подрастающего поколения.

— Я создала образ учительницы, передавшей талант любви к детям своему сыну. Вернувшись из армии, он становится инспектором милиции по делам несовершеннолетних. Первый раз в жизни я играла бабушку. Своих детей не имею, а в

фильме «Несовершеннолетние» сразу приобрела хорошего сына и очаровательного внука. Роль бабушки для меня, конечно, непривычна. Но профессионально интересно попробовать себя в таком качестве, с прицелом на будущее. Казалось бы, зачем спешить надевать седой парик? Но мои коллеги «разрешила» сама героиня фильма. Захотелось войти в образ этой умной, душевной, светлой женщины с добрым сердцем, открытым людям. Моя героиня — учительница средней школы небольшого городка. Там все ее знают, уважают и любят. Не одно поколение своих учеников вывела она на прямой жизненный путь. В школе она преподает, можно сказать, науки сухие: физику и химию. А в своей, известной на весь город оранжерее приручает ребяткам эстетическое чувство прекрасного.

Новый фильм — лирическая повесть на вечную тему о том, как

добро активно борется за светлое начало и побеждает.

— Вера Константиновна, расскажите читателям и киносрителиам о своей работе в театре.

— О, это заняло бы слишком много времени и места. Театральный институт закончила давно. С тех пор почти 30 лет играю на сцене Московского театра сатиры. Моя первая роль была в спектакле «Свадьба с приданым» (потом из этой пьесы сделали фильм). На сцене родного театра сыграла 80 ролей. Все и не припомню. Я могу назвать последние, хотя из предыдущих многие остались в памяти и сердце. Сейчас играю графиню в «Женитьбе Фигаро» Бомарше. Сою в пьесе «У времени в плену» В. Вишневского, Линдию Семеновну в «Таблетке под языком» А. Макаенка, Анну Андреевну в «Ревизоре» Гоголя и другие роли. Все эти спектакли соответствующей специфике и назначению нашего

театра сатиры. Играю с удовольствием, энтузиазмом.

Люблю играть с Романом Ткачуком. Театр — это мой дом. Моя любовь, привязанность, надежды, волнения. Правда, есть еще трудная, но благородная работа: я — депутат Моссовета.

Последний фильм Веры Васильевой — «Подарок судьбы», поставленный на Одесской киностудии братьями А. и Л. Павловскими. Это лирическая комедия о рабочих, о труде. Вера Константиновна играет лучшую работницу ткацкого комбината Любовь Сергеевну, которая помогает героине фильма, юной Дине Балашовой, найти себя, встать на трудный, но истинный путь. Васильева сыграла роль легко, изящно и, конечно, с юмором. Она органично «вписалась» в эту изящную музыкальную картину и снова, — в который раз! — показала себя актрисой умной, обаятельной и талантливой.

Г. КОТОВА.