

НАША ГОСТЬЯ—ВЕРА ВАСИЛЬЕВА

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В КУРГАНЕ

Способность завоевывать сердца зрителей, покорять их своим творчеством, оставлять глубокий след в сознании, вызывать раздумья о былом, настоящем и будущем—таково подлинное призвание артиста. Можно смело сказать, что этими качествами в полной мере обладает народная артистка РСФСР, лауреат Государственных премий СССР, депутат Моссовета, актриса Московского театра сатиры Вера Кузьминична Васильева.

Достаточно вспомнить фильм, поставленный И. Пырьевым, «Сказание о земле сибирской». Душой этого красочного, яркого, светлого фильма, наполненного песнями, радостями бытия, была Настенька, которую играла Верочка Васильева, студентка 3-го курса театрального училища.

Судьба актрисы сложилась более чем удачно. Ее многолетняя работа в Московском театре сатиры, который возглавляет талантливый художник П. Плучек, определила ее рост и творческий облик.

Мне посчастливилось видеть Веру Василь-

еву в начале творческого пути и в дни, когда она стала маститой актрисой. С какой глубиной, затаенной радостью и любовью к своей героине Ольге, нашей современнице, ведет актриса роль в спектакле «Свадьба с приданным», увлекая зрителей правдивостью созданного характера. Мастерство актрисы росло и развивалось в стремлении к перевоплощению, к образам разных времен.

В превосходном спектакле, веселом, задорном, праздничном. «Женитьба Фигаро» Вера Кузьминична играет графиню, создавая образ очаровательной женщины, прибегающей к милой хитрости во имя любви. Здесь особенно ярко просматривается радость актрисы от пребывания на сцене, от самого творческого процесса. Шедрая творческая отдача доставляет истинное наслаждение.

Особо надо сказать об участии В. Васильевой в «Ревизоре». Гоголь дает такую характеристику городничихе Анне Андреевне: «Провинциальная кокетка еще не совсем пожилых лет, воспитанная вполнину на рома-

нах и альбомах, вполнину на хлопотах в своей кладовой и девичьей...».

Вера Кузьминична и здесь находит черты, обусловленные социальной средой. Она не оправдывает свою героиню, но сочувствует ей, ибо быть супругой «человека с грубо развитыми склонностями души» (Гоголь) мало радости. Актриса великолепно передает все нюансы в мимике, жесте, взгляде. В спектакле, где царит ансамбль, Васильева занимает достойное место.

В музыкальной комедии Дьярфаша «Проснись и пой» Вера Кузьминична создает пленительный образ бывшей актрисы оперетты тети Тони. Хорошие вокальные данные, пластичность, понимание душевных порывов героини дают возможность артистке с блеском передать доброту, страстную любовь к жизни, восторженность. Изящество и темперамент, с каким ведет актриса все сцены, вызывают чувство огромной благодарности.

Вера Кузьминична дала согласие принять участие в спектаклях областного театра драмы «Проснись и пой» и «Ревизор», в которых она будет играть тетю Тоню и Анну Андреевну.

Спектакли состоятся 20, 21 и 22 мая. Интерес к этим малым гастролям велик, он оправдан желанием видеть творчество большого мастера.

Е. ОСТРОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

