

ЧИСТОГО НЕБА ВСЕМ НАМ!

Год минувший подарил мне удивительные встречи с прекрасными артистами далеких и близких стран. И очень хочется передать искренние пожелания счастья и мира моим новым друзьям. Пусть наши встречи были коротки, но они оставили глубокий след в душе. А главное — надежду и уверенность в том, что в любом уголке мира люди, любящие искусство, служащие верой и правдой искусству, не могут не любить человека, и поэтому их творчество, вся их деятельность должны быть направлены на утверждение его достоинства, воспитание в нем доброты, чувства справедливости.

Апрель 1984 года. Испания. Самое первое впечатление — весна, обновление природы, удивительной красоты парк в Аранхуэсе, перекидной мост над озером, и по нему идут невеста и жених. Кажется, они летят навстречу счастью — это так красиво, поэтично и так хочется пожелать им любви и согласия на всю жизнь. И еще, чтобы небо над их головами всегда было чистое и прекрасное. Мы, группа театральных деятелей, тоже шли по этому перекидному мостику и были встречены радостными улыбками и крепкими объятиями артистов театра «Баррака», которым руководят Хайме Лосада и Алисия Эрмида. В этой группе двенадцать человек. Актеры молодые, веселые и необычайно демократичные, похожи на веселых студентов. Театр, организованный в 1980

году, играет пьесы Гарсиа Лорки чаще всего прямо на улице или в очень невзрачных зданиях, которые временно снимает.

Вместе с актерами мы сидели в маленьком ресторанчике, где когда-то Гарсиа Лорка задумывал свой театр, и живо вспомнилась другая встреча — у нас в «Славянском базаре», прекрасная историческая встреча двух наших великих режиссеров Станиславского и Немировича-Данченко. Вместе с испанскими актерами, с которыми только что познакомились, мы пели песни — наши раздольные русские и их темпераментные испанские.

В Мадриде мы увидели также поразительный балет «Кармен» в постановке Антонио Гадеса. Я как драматическая актриса была поражена изумительным сочетанием вековой народной стихии танца, музыки Бизе с современной хореографией, техническим совершенством, очень сильное впечатление остается от удивительной трактовки образа Кармен прекрасной танцовщицей Кристиной Хойос.

Запомнилась и постановка в барселонском театре «Ромеа» «Трехгрошовый оперы», где действие началось еще на улице, а затем перешло в фойе и на сцену. До сих пор в моих ушах звучит музыка Вайля, исполненная тоненьким чистым голоском маленького нищего мальчика. Эта чистая пронзительная нота, этот свет и вера остались в душе, как

контраст темному страшному миру, показанному на сцене.

На конференции с театральными деятелями в Мадриде много говорилось о предназначении искусства, в том числе театра, в нашем сложном тревожном мире. Наши испанские коллеги глубоко обеспокоены экономическим положением театра в их стране.

Еще весной, принимая в ВТО делегацию из Болгарии — народную артистку НРБ Эмилию Радеву, режиссера Леонтину Ардити и титцу Беку Аробову, мы все загорелись желанием увидеть работы друг друга. Осенью я посетила Болгарию и увидела ряд интересных спектаклей. Причем меня интересовали малые сцены, немногочисленные по составу действующих лиц пьесы, они дают возможность удовлетворить нашу актерскую жажду трудиться, а иногда даже и воплотить свою заветную мечту. Я видела Эмилию Радеву в трех разных ролях и хочу объяснить этой замечательной актрисе в любви. В «Театре-199» идет пьеса «Жизнь — это две женщины», где она играет роль очень земной крестьянской женщины, уже немолодой, но такой мудрой, озорной, человека поразительной жизнестойкости. Слушаешь ее богатую народными интонациями речь — и возникает ощущение, будто касаешься родной земли. И две другие очень разные работы, сделанные совместно с режиссером Леонтиной Ардити в спектаклях «24 часа из жизни женщи-

ны» Стефана Цвейга и «Мадам Бовари» Г. Флобера, выполнены с чувством стиля авторов, с чувством меры, как это бывает у больших мастеров.

И, наконец, третья поездка — в Канаду, знакомство там со студенческой аудиторией, с работниками театра, с критиками и деятелями культуры. Эти встречи были полны взаимной доброжелательной заинтересованности. Мы узнавали друг друга, делились своими радостями и трудностями.

За короткий срок мы посмотрели пять спектаклей и были покороены демократичностью и мастерством канадских артистов. Особенно запомнилась постановка «Хай, Руби», рассказывающая о трудной бродячей жизни цирковых артистов.

По окончании представления директор и режиссер, обаятельный артист Джордж Ласком объявил, что в зале присутствуют деятели советского театра. И весь зал зааплодировал нам.

После спектакля мы встретились с актерами, которые тут же поделились с нами своей радостью: помещение, в котором они играют и за которое десять лет выплачивали деньги, наконец-то стало в этом сезоне их постоянным домом.

В другом театре, расположенном в бывшей фабрике, мы смотрели спектакль о доме для престарелых. Это представление было полно сочув-

ствия героям, понимания всей тяжести одинокой старости в буржуазном мире. Было грустно и вместе с тем радостно глядеть, как старые люди тянутся друг к другу, ищут тепла, сострадания, протестуют против несправедливости и лжи, несмотря на свое бессилие и немощь. Можно было бы подробно рассказать об актерах, их мастерстве и гуманизме, но я хочу остановиться на одной маленькой детали, которая о многом говорит. Героиня — старая женщина, ища поддержки у другого такого же старого и одинокого человека, сидя в своем катящемся кресле, из последних сил протягивает ему руку... Так и запомнились мне эти руки, которые хотят соединиться, хотят поддержать друг друга, хотят добра. И я подумала, какое счастье, что разум и сердце подсказывают нам: люди, протяните друг другу руки. И тогда мы все, в какой бы части света ни жили, сможем лучше узнать и понять друг друга, а поняв, будем совместно бороться против безумия ядерной войны.

Встречи с коллегами из далеких и близких стран обогатили мою душу, вселили еще большую веру в великую силу искусства. Я желаю моим дорогим собратям по профессии, всем, с кем довелось мне повстречаться, счастья в Новом году! Мира, чистого неба всем нам!

В. ВАСИЛЬЕВА,
народная артистка РСФСР.