

НАСТЕНЬКА ПО ИМЕНИ ВЕРА

В Большом зале ЦДРИ состоялся концерт актрисы Московского театра сатиры народной артистки СССР Веры Васильевой. Сбор от концерта перечислен в Фонд мира.

ТРИДЦАТЬ семь лет назад кинорежиссер Иван Александрович Пырьев подыскивал на главную роль — Настеньку в фильме «Сказание о земле сибирской» — молоденькую исполнительницу, что называется, кровь с молоком.

И в один прекрасный для Верочки Васильевой день, когда она, студентка московского театрального училища, застегнула под подбородком старенький тесный капор, отчего щеки превратились в два румяных яблока, и влезла в неуклюжее пальто, — судьба столкнула ее в вестибюле училища с ассистенткой Пырьева. «Приходите завтра на студию», — сообщила она, и счастливая Верочка полетела домой.

Девчонка из рабочей семьи, Верочка решила поразить режиссера сногшибательной прической. Завилась и пришла в кудрях. «Давайте ее расчешем, сделаем из нее человека», — вздохнул Пырьев и, пока ассистенты уничтожали сооружение на Верочкиной голове, ворчал: мне нужна девчушка с косичками и широким лицом. Ну лицо еще куда ни шло. Но неужели нельзя было найти пофигуристей?!». После такого приема «пигалица» Верочка и не подозревала, что чем-то приглянулась Пырьеву. Правда, пришлось терпеть кое-какие неудобства, чтобы казаться «пофигуристей». И каждый съемочный день начинался саркастической фразой режиссера: «Васильевой все подложили?».

Съемки прошли, как сон, «Улыбнись, Настенька», — говорил Пырьев, и Верочка послушно улыбалась. Стреко-тала камера, приближая мгновение, когда юная актриса проснется кинозвездой. «Здравствуйте, Настенька!» — останавливали Верочку на улице незнакомые люди. И она улыбалась им своей очаровательной улыбкой.

«Роль Настеньки была для меня огромным авансом, — призналась во время концерта Вера Кузьминична Васильева.

НАВЕРНОЕ, слово «концерт» не вполне соответствует тому, что проис-

ходило в тот вечер в ЦДРИ. Это была, скорее, лирическая исповедь актрисы, где воспоминания ретроспективно сочетались с песнями, которые она пела в кино и театре, с фрагментами из фильмов «Звезда экрана» и «За все в ответе», со сценами из спектаклей. Актриса поделилась со зрителями своими взглядами на жизнь и искусство, рассказала о своей общественной работе (она — член президентского совета Ассоциации театральных деятелей ССОД, председатель центральной социально-бытовой комиссии ВТО, член художественного совета Министерства культуры СССР).

Во время выступления Вера Васильева как бы передала профессиональную эстафету своим молодым коллегам — артистам Театра сатиры Зинаиде Матросовой и Юрию Васильеву (однофамильцу Веры Кузьминичны), сыгравшим несколько сцен из спектакля по пьесе С. Алешина «Восемнадцатый верблюд» в постановке молодого режиссера Е. Каменьковича. Обаятельная З. Матросова воплотила в спектакле противоречивый образ нашей современницы, нарочито вульгарной на людях и глубоко лиричной в душе; артистичный Ю. Васильев сыграл роль честного, чуть простоватого парня, которому так не к лицу маска циника и который благодаря любви становится наконец самим собой. Эстафету подхватили солисты Москонцерта — танцоры Елена Васильева и Евгений Давыдов, показавшие три интересные хореографические композиции.

— Я хотела представить зрителям своих талантливых друзей, у которых все еще впереди. Наш концерт был чистой импровизацией от первой до последней минуты, но, судя по реакции зала, зрители нам поверили. Я очень признательна им за теплоту и аплодисменты, — сказала Вера Кузьминична.

ИДУТ годы. Но в памяти каждого поколения не стираются актерские роли.

И сегодня Вера Кузьминична — садясь ли в машину к пожилому таксисту, или просто на улице — не удивляется, если люди при взгляде на нее говорят, улыбаясь: «Здравствуйте, Настенька!».

А. СПИРИН.