



Приглашает Вера Васильева...

Героиням популярной актрисы Веры Васильевой присущи спокойствие, чувство собственного достоинства, душевная чистота и обаяние.

Не одно поколение зрителей покоряет ее Ольга из музыкального спектакля «Свадьба с приданым». Он снят на пленку и периодически показывается по Центральному телевидению. Эта праздничная веселая постановка о буднях колхозной деревни до сих пор воспринимается как премьера. Она и стала подлинной премьерой Веры Васильевой на сцене Московского театра сатиры, хотя до этого юная выпускница театрального училища исполняла и другие роли.

Актриса не скрывает своей привязанности к театру. Сцена Театра сатиры — ее родной дом. В одном из последних его спектаклей, «Восемнадцатый верблюд» по пьесе Самуила Алевина, она сыграла роль Агнессы Павловны — женщины, как замечает актриса, молодежавшей, полной энергии, любящей свою профессию художника-модельера.

— Я сразу почувствовала, — вспоминает Вера Васильева, — что при кажущейся простоте роль не так уж проста: надо было погрузиться в психологию внешне удачливого человека, устраивающего чужие судьбы и не устроившего своей.

Вообще мой идеал на сцене или в кино — женщина с ясной душой. Красота ее неброская,

чувства затаенные. В сценарии для пьесы для меня главное не жанр, а характер персонажа.

Для актрисы нет маленьких ролей. Она рассказывает о своих героинях зачастую больше, чем позволяет драматургический материал. О таких ее работах можно сказать: фильм прошел, роль осталась. От первой ее роли на экране в кинокомедии «Близнецы», где Вера Васильева появилась лишь на минуту в образе девушки-связистки, осталась лишь песня: «Эту песню мою для тебя я пою, ты запомни ее навсегда...»

Всенародная известность актрисы в кино началась с фильма Ивана Пырьева «Сказание о земле сибирской», где она сыграла трогательную девушку, испытавшую и тяготы войны, и трудную любовь. Зрителей пленили искренность и сердечность героини Васильевой — качества, которыми актриса наделяет всех своих персонажей.

Жизнерадостность, непринужденность, доброта делают Веру Васильеву «своей» на домашнем экране — телевидении. Памятен ее телевизионный «Бенефис» — сверкающий фейерверк, осветивший многообразие ее таланта, ее зажигательность, музыкальность. А передача «Приглашает Вера Васильева» показала актрису гостеприимной хозяйкой экрана, тонкой рассказчицей, задушевной исполнительницей лирических песен.

Народная артистка республики, лауреат государственных премий, депутат Моссовета Вера Васильева очень общительный человек. Широкий диапазон ее путешествий и встреч: США, Канада, Франция, Италия, Испания, Вьетнам, Гавайские острова. Беседы с зарубежными коллегами и зрителями интересны, кто спорит, но особенно большой импульс получает актриса от встреч с рабочими и колхозниками, которых она как член правления Центрального дома работников искусств и Дома актера принимает в Москве.

— Эти дружеские разговоры запоминаются надолго, они очень важны в работе. Как пригодились мне поездки в подшефный район, встречи с сельской интеллигенцией, когда я репетировала роль деревенской учительницы в пьесе Макаенка «Таблетку под языком».

Депутатские обязанности отнимают массу сил и времени. Но жизнь без них для актрисы невысказана.

— Мне не забыть добрых слов избирателей о моих ролях в театре и кино. И вывод одной немолодой женщины: если Васильева в искусстве не фальшивит, на нее можно положиться и в жизни. Такое доверие обязывает. Актёрская профессия сродни труду учителя, воспитателя. Если ты через своих героев помогаешь людям, ты должна быть счастлива. В этом смысл и призвание актера.

Борис ВЕЛИЦЫН.

Фото автора.