

# Пусть сердце подскажет путь

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ  
г. Москва

7 МАЯ 1985

В эти весенние дни мне хочется поделиться своими мыслями, тревогами, валеждами с читателями «Советской России», моими зрителями. В нынешнем году весь мир отмечал 125-летие со дня рождения А. П. Чехова, и мне повелось вместе с Калининским театром, где я играю Раневскую в «Вишневом саду» Чехова, приехать в Таганрог. Я была во всех уголках города, связанного с жизнью Антона Павловича, но до сих пор стоит перед глазами маленькой, скромной, по метражу меньше, чем любящая теперешняя двухкомнатная квартира, домик, в котором родился Антон Павлович Чехов — гений земли русской.

Наш двадцатый век необычайно сложен и прекрасен, потому что дает возможность проявить себя человеку во всем величии ума и дел. И хотя мы много слышим, читаем, говорим о нашем сегодняшнем дне, понимаем, какая идет в мире тяжелая борьба, мне кажется, что еще не все ощущают свою личную причастность к тому, что проис-

ходит вокруг. Особенно это относится к людям искусства. Роль культуры всегда была огромна. Но ныне, когда идет борьба за будущее нашей планеты, не может быть просто занятия театром, кинематографом, музыкой, живописью. Каждое творение должно быть продиктовано страстью души.

Никогда не забуду поездку во Вьетнам. Там я видела героических людей. Люди, которые пережили страшную войну и победили в неравной борьбе. Победили они мощью духа, верой в справедливость. Разговаривая с ними, я понимала, что такой народ покорить нельзя. Их нравственная сила неодолима.

А совсем недавно я была в поездке по Канаде. Многочисленные встречи с актерами, писателями, студентами. Чувствовался их интерес к нашей стране. О Советском Союзе они знают мало, чаще всего мы оболганы пропагандой наших врагов, и когда видят живого человека, рассказывающего о своей жизни, то их

сердца открываются навстречу.

Канада, как известно, современное высокоразвитое государство. Но, к сожалению, человек, наделенный благами цивилизации, подчас оказывается мелким и духовно бедным. Все зависит от того, во что он верит. И в этой связи я вспоминаю поездку в одну из высокоразвитых стран Запада.

С группой театральных деятелей мы остановились в маленькой гостинице, окна наших номеров выходили во внутренний дворик-колодезь, в котором каждый звук отдавался эхом. В этот вечер приехала большая группа молодчиков из ФРГ. И всю ночь, зная, что в гостинице остановились советские люди, они кричали, оскорбляли нас. Слушая это постыдное представление, я представила себе, что испытывали наши девушки, женщины, попавшие во время войны в руки вот таких не людей. Но самое неожиданное было утром во время завтрака. Мы увидели их за столом. Сидели холеные, улыбочивые суперме-

ны. Вот что подчас таится за лощеной внешностью людей, начиненных ненавистью к нашему строю!

В той же Канаде, в театральном центре, где учатся будущие актеры, художники, режиссеры, я видела девушку. Она держала плакат, призывающий оказывать помощь народу Никарагуа. Девушка с гордостью сказала, что сама, по собственной инициативе собирает деньги, и спросила: «А вы так можете сделать?» Мы, естественно, ответили, что наше правительство помогает народам, борющимся за свою независимость. А я подумала, что гуманная внешняя политика нашей страны не освобождает нас самих от личного участия. Наоборот, зная, на что направлены усилия Советского государства, мы должны, каждый на своем месте, жить и работать так, как если бы лично от нас зависел мир на планете.

Резервы наши неисчерпаемы. Вспомним советский народ в годы войны. Сейчас нет войны, но все равно необхо-

дима мобилизация наших духовных и физических сил в защиту мира. Это касается каждого. В том числе деятелей искусства, верных помощников нашей партии. Подсказывать сердцем путь к миру — истинная цель художников нашего времени.

...У меня есть внучатый племянник Саша, ему 2 года. Вот он бежит ко мне и отдает самую дорогую игрушку: «На! Возьми!». Он счастлив, что отдал что-то другому, а потом берет доверчиво меня за руку и, улыбаясь, пагает рядом.

Берет меня за руку и моя мать. Ей 86 лет, она прожила трудную жизнь, была и остается сильным человеком. Но если болезни старости схватывают ее, я веду мать к врачам.

Когда я держу в своей руке маленькую доверчивую руку человека, делающего первые шаги, или старую трудовую руку матери, которая надеется на меня, на мою защиту и помощь, я думаю о том, что мир в опасности, и мы все в ответе за него.