

Вырезка из газеты

ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА

г. Иркутск

з. 1387

18 МАИ 1986

**В** Иркутск приехала Вера Васильева. Народная артистка СССР, лауреат Государственных премий. Удивительно легко, не ссылаясь на обычную занятость актеров на гастролях, согласилась на интервью, пригласила к себе в гости. Мы беседовали в гостиничном номере, разговаривали за кулисами до и после творческой встречи актрисы со зрителями. Все это время невозможно было не находиться под впечатлением огромнейшего обаяния Веры Васильевой, доброжелательности ко всем, кто ее окружает, ласкового света ее синих глаз и улыбки, на которую трудно не ответить.

...Цветы, аплодисменты, уважение на улице: «Здравствуйте!», «С приездом!». Позже она говорила мне, что такие встречи на улицах Москвы и Липецка, Красноярска и Иркутска, пожелания совсем незнакомых людей «Счастья и здоровья вам!» радуют и очень помогают в трудные минуты жизни.

О чем только ни хотелось расспросить Веру Васильеву! Она не возражала («Раз надо — пожалуйста, спрашивайте, — приветливо улыбнулась, — я отвечаю»).

— С 1948 года вы работаете в Театре сатиры. Редкое постоянство. Если учесть и то, что вы — лирическая актриса и могли бы играть, наверное, в любом драматическом театре...

— Я люблю свой театр. А от добра добра не ищут, так ведь? К тому же, у нас идет не только сатира и комедия, но и много драматических спектаклей.

Играть драматические роли мне хотелось всегда. Поэтому я рискнула поехать в другой город и попросить дебюта в Брянском театре — в роли Дженни Герхардт. А три года назад — роль Раневской в «Вишневом саде» на сцене Калининского областного драмтеатра. Роль, о которой я мечтала всю жизнь. Поездки в Калинин для меня — и радость, и волнение, тем более, что это родина моих родителей.

Вера Васильева хотела быть актрисой всегда. Сначала она занималась в школьных драмкружках, пела в хоре. После школы сразу же поступила в Московское городское театральное училище. Там ее, студентку-третьекурсницу, увидели ассистенты режиссера Пырьева и поняли: это то, что ему надо. А нужна была, как говорил Иван Александрович, «упитанная девка — кровь с молоком» — на роль Настеньки в фильме «Сказание о земле Сибирской».

...И закружила жизнь девочку из рабочей семьи. Съемки были под Москвой, на Енисее, даже в Чехословакии. А потом она вместе со знаменитыми в те времена актерами М. Ладьиной, В. Дружниковым и Б. Андреевым была представлена к Государствен-

ной премии первой степени. Из чего состоит жизнь актрисы Веры Васильевой? Боль-

# НАДО

## • Встреча для вас



ную часть времени, естественно, занимает профессиональная работа. А сколько сил и времени она отдает общественным делам! Дважды избиралась депутатом Краснопресненского районного Совета народных депутатов, трижды — депутатом Моссовета. Почетный член бригады коммунистического труда автозавода имени Лихачева. Председатель социально-бытовой комиссии Всероссийского театрального общества.

— Свободное время люблю проводить со своими родными. Очень привязана к ним, к маме — она у меня уже старенькая, живет в Москве.

Люблю ходить в театры, смотреть игру разных артистов.

— Кто из них вам нравится? — Ой, так много! Боюсь запутаться, лучше не буду называть.

— Есть у вас любимые партнеры?

— Они есть в каждом спектакле. Мне кажется, роль получится лучше, если любишь и

понимаешь своего партнера. В «Женитьбе Фигаро» я люблю Высоковского, Ширвиндта, Миронова, Юрия Васильева, Нину Корниенко, в «Ревизоре» — Папанова, Миронова и Зину Матросову — мою «дочь», Марию Антоновну.

Борис Иванович Ровенских («Свадьба с приданым») — человек редкого таланта, волевой, лирический, эмоциональный, озорной.

Эраст Пазлович Гарин, он ставил у нас два спектакля — «Тень» Шварца и «Золотой теленок». С ним очень романтично было работать, он — как добрый сказочник.

Евгений Каменькович, поставивший «Восемнадцатого верблюда». Молодость этого режиссера сквозит в его спектаклях, и это очень дорого, потому что передает нам легкость, импровизационное самочувствие.

Марк Захаров, который становится одним из лидеров в нашей режиссуре. Незабываемые репетиции спектакля «Доходное место», а позже я вошла в прелестный спектакль «Проснись и пой».

Многие ведущие актеры нашего театра занимаются режиссурой. Я с благодарностью вспоминаю свою работу с Георгием Павловичем Менглетом в пьесе Афанасия Салынского «Ложь для узкого круга», где он раскрыл во мне новые актерские качества, о которых я сама даже и не подозревала.

Очень приятно работать с Ширвиндтом, поставившим три спектакля-концерта. Один из них — «Молчи, грусть, молчи» мы привезли в Иркутск.

Вообще, режиссеры из актеров — Ширвиндт, Миронов, Менглет — работают с коллегами мягко, относятся к артистам, как к своим детям.

— Считаете ли вы, что вам в жизни везло?

— Да. Лично сама не умею ничего добиваться. Обладаю только терпением.

— Есть ли у вас роли, которыми вы недовольны?

— Чтобы совсем-совсем была недовольна — пожалуй, нет. Но в каждой роли чувствую: не дотянула. Гоголевской го-

узнать «секрет вашей молодости»...

— Молодости уже, увы, нет, а значит, и секрета нет!

— И все же?

— Честно говорю: я советчик плохой. Со спортом, к сожалению, не дружу. Безвольна. Ни утренних гимнастик, ни даже обычных прогулок — ранним утром или перед сном.

Может быть, скажем так: как удается «быть в форме»? Правда, я так не считаю... Ответ один: очень люблю свою профессию. Это помогает мне сохранять тонус, эмоции, быть душой молодой. Просто надо любить. Каждый найдет, что или кого любить: мужа ребенка, науку, профессию... Жизнь!

— Тогда позволите вопрос такой: что вы больше всего цените в женщине?

— Женственность. В это понятие, на мой взгляд, входят чуткость, мягкость характера, доброта, привлекательность и, может быть, немного загадочности.

Если вы меня спросите, что я ценю в мужчинах, отвечу: снисходительность к женским слабостям, внутреннюю культуру и волю в отношении к своему жизненному призванию.

— Вера Кузьминична, вы много гастролируете... С удовольствием собираетесь в очередную поездку?

— Да. Люблю уезжать из шумной Москвы (но и возвращаться домой сейчас буду с радостью). Всегда приятно сознание, что люди ждут нас, артистов, что наш театр любят.

Меня часто спрашивают, не сибирячка ли я. Видимо, потому, что я снималась в «Сказании о земле Сибирской». Нет, родилась я в Москве, на Чистых Прудах. А вот в ваших краях не впервые. Лет двадцать пять назад приезжала сюда со спектаклем «Свадьба с приданым».

# ЛЮБИТЬ ЖИЗНЬ!

— Были ли у вас идеальные контакты с режиссерами?

— Идеальные контакты — это мечта каждого актера и режиссера. Я скажу о тех режиссерах, с которыми испытывала огромное счастье в работе над ролью. Много работаю с нашим главным режиссером Плучеком, одним из ведущих режиссеров страны. Валентин Николаевич прекрасно владеет формой, умеет поставить яркий спектакль. Особенно любимы две роли — графиня в «Фигаро» и Анна Андреевна в «Ревизоре».

О особой благодарностью вспоминаю Пырьева, моего первого режиссера. Ведь именно он открыл для меня мир искусства.

родничихе Анне Андреевне, мне кажется, надо быть еще более заразительной. Графиня в «Фигаро», любимая моя роль, с которой, вероятно, надо будет расстаться из-за возраста...

— На встрече со зрителями вы сказали: «Сняты мои сверстницы у телеэкрана, рассматривают, как я выгляжу. Если постарела — они закрутят (годы-то бегут, значит, и они вместе со мной постарели), если я «еще ничего», — жить можно...» Чуть ли не сорок лет прошло с тех пор, как вы снялись в первых фильмах — «Сказание о земле Сибирской» и «Свадьба с приданым», а вы хорошо узнаваемы. Многие женщины просили меня

— На днях мы слышали ваш голос по радио. Вы стали ведущей новой передачи для женщин «Наша современница». А когда увидим вас на экранах?

— Недавно снялась в двух картинах. На «Ленфильме» — «Выйди замуж за капитана». С удовольствием играла там с Верой Глаголевой. У меня роль легкой мамы, непривычная для «моего» зрителя.

А на студии имени Горького в фильме для детей «Зловредное воскресенье» играю бабушку. Мои партнеры — Михаил Пуговкин и очень симпатичные ребятки...

С. МАЗУРОВА.  
НА СНИМКЕ: Вера Васильева.