

Вера
Васильева:

«СЕКРЕТ МОЛОДОСТИ-МОЯ ПРОФЕССИЯ»

С народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии Верой Кузьминичной Васильевой можно говорить много и мало. Много, потому что ее жизнь заполнена памятными встречами как в стране, так и за рубежом. Мало, потому что всю творческую жизнь Вера Васильева посвятила одному коллективу — Московскому театру сатиры, куда она пришла во время войны, после окончания театрального училища.

Студентку третьего курса впервые заметил Иван Александрович Пырьев, готовившийся снимать фильм «Сказание о земле сибирской». Уже были отобраны актеры, все достаточно известные. На роль же Настеньки режиссеру хотелось найти актрису, которая обладала бы особой достоверностью, способной завоевывать симпатии зрителей. «Ищите мне девочку «кровь с молоком», — сказал Пырьев ассистентам.

Не будем рассказывать подробно о переполохе в семье студентки, который завершился приглашением Васильевой в киностудию. Играть вместе с такими асами, как Марина Ладынина, Борис Андреев, Владимир Зельдин, Владимир Дружников, было чрезвычайно радостно и волнительно. И вот закрутилась, завертелась жизнь девочки из рабочей семьи.

Любители кинематографа старшего поколения помнят ошеломляющий успех фильма «Сказание о земле сибирской», который нет-нет да и повторяется по телевидению. Обаяние, молодость, мягкий юмор, наконец, незаурядные актерские данные снискали молодой актрисе огромную популярность. А потом Васильева вместе с главными исполнителями ролей была представлена на Государственную премию.

— Каждой актрисе особенно памятен ее дебют. О кино мы знаем, а вот какой была ваша первая работа в театре?

— В театре Сатиры я дебютировала в водевиле «Лев Гурыч Синичкин», и опять мне посчастливилось выходить на сцену с известными актерами. Я восхищалась Хенжиным — маленьким, кругленьким, легким и безумно смешным. Словова — волевая, острая на язык, мастер своего дела. Солюс — доброжелательный, правдивый, интеллигентный. Менглет — немножко лениво репетирующий красавец, у которого образ непременно рождался среди шуток и озорства.

После Лизы Синичкиной роли пошли одна за другой, хотя я, признаюсь, была еще совсем неопытна.

Творческим событием в моей жизни стала роль Ольги в «Свадьбе с приданым». Ставил спектакль Борис Ровенский, человек своеобразный, редкого таланта и огромного темперамента.

— Сыгранные вами роли надолго запоминаются зрителям. В этой связи хотелось бы узнать о том, как вы работали над образом очаровательной, незабываемой графини в спектакле «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

— Графиню я полюбила сразу и прежде всего полюбила как обиженную женщину, а потому приняла под свою защиту. Роль считали несколько скучноватой, сентиментальной. На фоне моей героини расцветает прелестная озорная Сюзанна. Однако во время репетиций выяснилось, что такой



расклад несколько примитивен. Графиня, как ее представил Бомарше, прелестна, женственна и буквально создана для любви. Просто тогдашнее традиционное воспитание сделало ее чувствительной, но графиня искренне ощущает рамки мещанства, жеманства, старается преодолеть их и жаждет жизни, любви.

В работе над ролью очень помог наш режиссер Валентин Николаевич Плучек. Он работал вдохновенно, увлекательно рассказывал нам об эпохе, живописи, о нравах того времени.

Много репетировала со своим партнером сцену, которую блистательно ведет граф Альмавива в исполнении Александра Ширвиндта. Сцену строим не сюжетно, а психологически, вот здесь и был найден ключ ко всей роли.

— В редакцию приходит много писем, в которых читатели спрашивают о секретах вашей молодости. Ведь прошло более сорока лет после фильма «Сказание о земле сибирской» и спектакля «Свадьба с приданым», а вы выглядите столь же молодо и свежо, как и много лет назад. Так в чем секрет красоты?

— Увы, молодости нет, а значит, и секрета нет. Со спортом, к сожа-

лению, не дружу, безвольна. Думается, дело в другом — в любви к своей профессии, а следовательно, необходимости быть все время в форме. Видимо, творческая жизнь и есть секрет моей молодости. В редкие часы свободного времени предпочитаю читать или ходить в другие театры, ведь сердцу тоже нужно питание.

Но, увы, свободного времени так мало! У меня множество общественных дел, связанных с должностью заместителя председателя президиума правления Всероссийского театрального общества, члена Президентского совета Ассоциации театральных деятелей в Союзе советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами. Много езжу по стране, бываю за рубежом. Особенно запомнилась поездка в Испанию. В Мадриде мне посчастливилось увидеть поразительный балет «Кармен», и как актриса была очарована изумительным сочетанием вековых народных традиций и современной хореографии.

Словом, актер живет на сцене. И я не покину ее до тех пор, пока хватит творческого задора и, конечно, любви и признания зрителей.

Беседу вел А. ДЛУГАЧ.