Век. Москва. – 1995. – 7 сент. – С. 6

Добрая фея

Веру Васильеву природа наградила неповторимой индивидуальностью. Актрису трудно с кем-либо спутать. Как бы ни был разнообразен круг ее ролей, в каждой всегда особенным отсветом отражаются те качества ее натуры, которые сделали ее родной и близкой целому поколению зрителей.

С первого же появления Веры Васильевой на экране и на сцене было ясно, что ей уготована в искусстве счастливая судьба выразить душевное обаяние, человеческую чистоту и подкупающую наивность своих современниц. Ее дебют в кино – Настенька в «Сказании о земле Сибирской» у режиссера Ивана Пырьева – стал своеобразным эталоном советской девушки того периода. Театр сатиры, куда поступила юная Васильева, продолжил ее судьбу в этом направлении сначала спектаклем «Свадьба с приданым» режиссера Бориса Равенских, затем и фильмом по этому знаменитому в 50-е годы спектаклю. Какие бы роли ни играла впоследствии актриса, в Театре сатиры было заранее известно, что публика придет с радостью увидеться со своей любимицей. Поклонники таланта этой актрисы относятся к ней особенно, как к родному и близкому человеку, многие из них преданы ей всю жизнь.

И тем не менее, Вера Васильева всегда хорошо понимала, что нельзя полагаться только на свое природное обаяние. Ее репертуар разнообразен и многие роли контрастны по отношению друг к другу. Рядом с полюбившейся всем изысканной и грациозной Графиней в «Женитьбе Фигаро», наглая хищница Бояринова в современной пьесе А. Салынского «Ложь для узкого круга»; неожиданная плотоядная сила

Вера Васильева – Графиня; «Женитьба Фигаро».

Анны Андреевны в «Ревизоре» или комедийно-трагический образ Домны в «Воительнице» Н. Лескова.

Вере Васильевой всегда будет сопутствовать успех, ибо ее отличает неутомимая жажда трудиться, искать новое, постоянное желание быть наполненной только мотивами новой роли.

И сегодня у нее есть возможность попробовать себя в неожиданной роли, встреча с новым для нее автором – Жаном Кокто.

Для Веры Кузьминичны существенно сочетание творческой ее деятельности с удивительной гражданской активностью. Она бесконечна занята в самых разнообразных общественных сферах: она трижды была депутатом Моссовета, она – секретарь Союза театральных деятелей РФ, председатель его Социально-бытовой комиссии. Она просто делает много добра людям. В ней живет созидательная энергия, заполняющая ее жизнь.

Валентин ПЛУЧЕК