



Улыбка из глаз

*Журан и сыновья. - 1995. -
28 сент. - 5 окт. - 42*

Обязывающе-торжественное понятие "юбилей" с трудом соотносится с обликом Веры Кузьминичны Васильевой. Она не любит помпезности и громких чествований, для нее гораздо органичнее та атмосфера взаимопонимания и доброжелательности, которая неизменно возникает на ее спектаклях и творческих вечерах. Талант общения, обаяние притягивают к ней людей. Она умеет слушать и слышать единственного собеседника или целый зрительный зал и потому, наверное, всегда находит отклик, сочувствие, сопереживание.

Целое поколение знает Веру Васильеву по ее первым киноролям в "Сказании о Земле Сибирской" и "Свадьбе с приданым". Встретившись много лет назад с ее милыми, наивными, нежными героинями, люди их полюбили.

Фильм "Свадьба с приданым" был киноверсией спектакля Театра Сатиры – театра, которому Вера Кузьминична верна всю свою творческую жизнь. Актриса благодарна судьбе, которая не всегда баловала ее ролями. Не ропща, не жалуясь, она сама корректирует свою артистическую биографию, с интересом работая и в других городах.

Десять лет выходила на сцену Тверского драматического театра ее женственная и одновременно мужественная Раневская в "Вишневом саде". Продолжаются поездки в Орел, где Вера Васильева играет Кручинину в "Без вины виноватых".

А дома, в Театре Сатиры, живет ее Домна Платоновна – героиня лесковской "Воительницы" – существо противоречивое: простодушное, бескорыстное, доброе и то же время, хваткое, расчетливое, рассудительное. Кляня "петербургские обстоятельства", вынуждена Домна Платоновна жить по тем же законам, оставаясь все же в душе "художницей, артисткой, любящей свое дело".

Человеческое и артистическое обаяние, конечно же, в полной мере проявилось в обворожительной графине из незабываемого и любимого многими спектакля Театра Сатиры "Безумный день или женитьба Фигаро" Бомарше.

Глаза Веры Кузьминичны всегда улыбаются, ее трудно представить скучающей, хмурой, сердитой. Неизменно подтянутая, элегантная, она словно излучает добро и покой. Сама Вера Кузьминична уверена в том, что человек может быть красивым в любом возрасте. Ей нравятся женщины, которые не боятся морщин и седых волос, интересуются жизнью, находят в ней прекрасное. Лучший тому пример – сама Вера Васильева. Доброе лицо всегда молодо и красиво, и его не спрятать ни за каким театральным гримом.

Марина ГАЕВСКАЯ.