Ей покорилось время

Моск. правда. — 1995. — 29 сент. — С. 3.

У Веры Кузьминичны Васильевой 30 сентября день рождения. Дата из тех, что принято считать «круглыми». Только женщинам, а тем более актрисам, скрупулезно подсчитывать годы не положено. Актрисам положено быть всегда молодыми - мало ли какую роль придется играть: в иной вечер достается прожить жизнь своей героини от ранней юности до глубокой старости. Тут уж не годы важны, а виртуозное мастерство.

Вере Кузьминичне мастерства не занимать. Будь то сцена, будь то экран, она в равной мере убедительна и абсолютно органична как в образе прелестной, изящной, изысканной графини Альмавива, так и в обличье простой русской бабы, лесковской «воительницы» Домны. Она буквально покорила всю страну своей свежей, румяной, как налитое яблочко, Настей в «Сказании о земле Сибирской», много лет назад - первой ролью в кинематографе, удостоенной Государственной премии, а вскоре и «Свадьба с приданым» донесла образ ее обаятельной Ольги до самых отдаленных уголков страны. Эти фильмы уже давно не показывают даже по телевидению, но - удивительная вещь! - старшее поколение помнит их до сих пор и актрису Веру Васильеву воспринимает через призму тех первых ее ролей.

Лет десять назад довелось мне быть в группе журналистов, сопровождавших делегацию столичных деятелей искусства на фестивале «Театры - селу» в Чувашии. Встречи, концерты, спектакли проходили в самой глубинке, в самых дальних селах республики. И надо было видеть и слышать, какими овациями, какими ворохами цветов встречали и провожали там Веру Кузьминичну. Разумеется, все эти бабульки в белых головных платочках и степенные «папаши» в сапогах с галошами и слыхом не слыхивали о ролях актрисы Веры Васильевой на сцене Театра сатиры, где она играет со дня окончания Московского городского театрального училища. Для них она была по-прежнему «девушкой их мечты» с экрана, и они благодарили ее, как умели, за то, что не обманула их памяти. А Вера Кузьминична выходила на сельские клубные подмостки стройная, молодая, улыбчивая, с изящной строгостью одетая, с кружевной шалью, небрежно наброшенной на плечи, и прежде чем спеть заветные свои песни из тех далеких фильмов, просто и доверительно говорила с залом. Говорила о жизни, об искусстве, о женской доле, чуть-чуть о себе. Каждый раз это была новая импровизация, умная, душевная, доходчивая. В те времена еще было принято читать выступления по бумажке, и свободная, красивая, раскованная речь актрисы производила фурор не меньший, чем ее профессиональная игра. Такого свободного, непринужденного общения с залом я, пожалуй, больше не припомню. Ни грана актерства, кокетства на публику, заигрывания с залом.

Мы, не выступавшие, а только «сопровождавшие», падали с ног от усталости после бесконечных переездов с места на место, встреч с районным начальством, заседаний, конференций. А Вера Кузьминична была всегда бодрая, свежая, готовая и говорить с людьми и выступать.

Она вообще, по-моему, человек неугомонный. Несколько лет подряд играла в Твери (тогда Калинине) Раневскую в местной постановке «Вишневого сада» А.Чехова. Ездила с этим спектаклем в Германию, всех там покорила и привезла уйму восторженных рецензий. Потом в Орле сыграла и продолжает играть Кручинину в «Без вины виноватых» А.Н.Островского. Кстати, оба эти спектакля были показаны в Москве в 1991 году: первый - в самые дни путча - 23 августа, второй - в октябре. Вера Кузьминична тогда рассказывала, как, услышав по радио о событиях в Москве, ринулась из Крыма, где отдыхала, в аэропорт. На самолет мест нет, но начальник порта узнал ее, дал команду, и она, бросив в машине чемодан с вещами, с одной сумочкой в руках побежала в уже готовый к отправке лайнер. А вечером из окна своего дома, выходящего на Садовое кольцо в районе площади Восстания, с ужасом наблюдала движение танков, трассирующие пули, слышала треск автоматных очередей, леденящие душу крики. Думала, не сможет играть после всего пережитого. Но настал вечер спектакля, вышла на сцену и сыграла, да еще как! Я была в тот вечер в зрительном зале. Актриса играла, как, наверное, еще никогда. И переполненный зал устроил ей благодарную овацию. Людям была необходима именно такая духовная разрядка после нервного перенапряжения этих шоковых дней.

И ко всему этому В.Васильева еще ухитряется выкраивать время на общественную работу, которой ее нагружали, кажется, со всех сторон на протяжении всей жизни. Знали, что совестливая, не откажется. Трижды была она депутатом Моссовета, многие годы она секретарь Союза театральных деятелей России, председатель социально-бытовой комиссии СТД. И всюду не просто числится, подобно многим, а работает, вкалывает, как принято нынче говорить.

А какой порядок, уют у нее дома! Спаленка - словно изящная бонбоньерка. Кухонька - образец продуманности, целесообразности, стерильной чистоты. Все успевает, за всем следит. Удивительно!

Вот такой она золотой человек - Вера Кузьминична Васильева, актриса, гражданин, настоящая женщина до кончиков ногтей.

Дай Бог вам счастья, Вера Кузьминична, и да не будет властно над вами Время.

Наталия **БАЛАШОВА.**

На снимках: В.Васильева в ролях Насти (к/ф «Сказание о земле Сибирской»), графини («Женитьба Фигаро» - Театр сатиры).

Фото из архива В.Васильевой.