

Вся Россия —

мой сад

Культура, — 2000. — 28 сент. — № 37. — С. 7

Фото А. МЕЛИХОВА



В. Васильева

Юбилей народной артистки СССР? Лауреата Государственных премий Веры Кузьминичны Васильевой? Полно! Для всех нас она по-прежнему Вера Васильева. Таково свойство ее замечательно-го таланта.

Собственно, ясно это стало давно, после первой ее роли в фильме Ивана Пырьева "Сказание о земле Сибирской". Только лишь появилась на экране Настенька — девушка-солдат, регулировщица, крепкая, румяная сибирячка, с лучистыми смеющимися глазами, с ямочками на щеках, — как у нас возникло чувство, будто давно мы знакомы. Роль Настеньки принесла актрисе поистине всенародную любовь и признание. И — случай единственный! — студентка театрального училища стала лауреатом Сталинской премии.

Счастливая судьба, скажем мы. Однако счастливый дебют не редкость. Главное, что потом. А необычайная популярность и зрительская любовь, к счастью, Веру Васильеву уже не покидали. Голос ее звучал по радио, и песенку "Не задерживай движенье, проезжай без промедленья..." за ней напевали повсюду. Родилась, по сути, звезда русского мюзикла, сказали бы мы сегодня, потому что и другая ее роль (уже в Театре сатиры, ставшем с той поры родным домом актрисы) тоже была вполне музыкальной. Кто сейчас вспомнит образцовую колхозницу, которой по ночам снился вождь всех народов? А бесхитростные куплеты "На крылечке вдвоем..." в милом улыбчивом исполнении Веры Васильевой звучали на радио многие годы.

Между тем театральная фортуна была к ней порой очень неблагоприятна. Хотя уже вполне обнаружился широкий диапазон ее замечательного таланта. Она заблистала в "Женитьбе Фигаро" Бомарше. Ее Графиня была так меланхолически очаровательна, так по-женски грустна. А после великолепной Городничихи из "Ревизора" стало ясно, что Васильева — замечательная актриса театра Гоголя и Островского! Увы, актриса познала и горечь "мертвых сезонов".

Но удивительна и неповторима сама личность Веры Кузьминичны! Нет ролей в Москве? Она открывает для себя Чехова в... Твери. В элегически чистом, осеннем "Вишневом саде" в постановке тверского режиссера Веры Ефремовой, в превосходном, надо сказать, окружении она блистательно играет Раневскую. С этой роли для актрисы началась новая пора — ее открытие провинции. Помню, возвращаясь ночью из Орла, после премьеры "Без вины виноватых", когда проводница поставила чай, а Вера Кузьминична на правах хозяйки разворачивала сверток с бутербродами, я подумал о том, что вот точно так же, должно быть, и актриса Кручинина, которую только что вдохновенно и с таким поразительным знанием провинци-

альной жизни играла на орловской сцене Вера Кузьминична, отправлялась после спектакля ночным поездом, чтобы встретить утро в другом городе на другой сцене. Это смешение времени, жизни и сцены было ошеломляющим, казалось, все еще продолжается спектакль. Нет, сходство это было вовсе не таким уж случайным. Знаю, как любит Вера Кузьминична улицы Твери, спуск к мосту в Орле. Должно быть, поэтому облик актрисы Веры Васильевой как-то плохо ассоциируется у меня с актерским бомондом, с отдыхом на Канарах (что вообще-то было бы вполне естественно) или с блеском на торжественных подиумах (хотя редко, кто так тепло, с таким умом и женским обаянием умеет поздравить на сцене юбиляра или сказать совсем небанальные слова при торжественном вручении театральной премии). Для меня облик актрисы Васильевой — в одном ряду с актрисами-подвижницами, актрисами-странницами, делившими свою театральную жизнь между столицей и провинцией: Пелагеей Стрепетовой, Гликерией Федотовой, Марией Савиной. Неудивительно, что так дорожат мнением Веры Кузьминичны — члена жюри конкурса "Окно в Россию", обращенного к театрам провинции.

Я вспомнил о М.Г.Савиной не случайно. Вера Кузьминична — прямая наследница и продолжатель ее великого дела. Савина основала "Общество для пособия нуждающимся сценическим деятелям" (из которого выросло ВТО, ныне СТД). Вера Кузьминична много лет бесменно возглавляет социально-бытовую комиссию СТД. И кто из актеров в минуту жизни трудную, в час беды не вспомнит, что есть на свете Вера Васильева и, стало быть, беда не так велика. Для многих и многих Вера — в самом деле и Надежда, и Любовь!

На редкость насыщенные, творчески богаты и разнообразны последние годы актрисы. У нее свой индивидуально неповторимый репертуар и своя, если хотите, творческая программа.

В родном Театре сатиры она играет знаменитую актрису Эстер в "Священных чудовищах" Жана Кокто, на Малой сцене открыла для нас "Воительницу" Лескова.

В Новом драматическом театре она играет боярыню Пехтереву в "Ассамблее" Гнедича, а недавно мы увидели ее в роли молодящейся вдовы, ослепленной последней любовью, в комедии Островского "Блажь".

В промежутках — родная провинция, Орел, где ее ждут Кручинина и Филумена Мартурано.

А ведь, помимо всего этого, Вера Васильева — автор превосходной книги "Продолжение души. Монолог актрисы".

С юбилеем, дорогая Вера Кузьминична!

Николай ЖЕГИН