

# НАША ЛЮБИМАЯ ВЕРА



Известная и любимая актриса Вера Васильева отмечает юбилей. У нее около тридцати ролей в кино, свыше пятидесяти на театральной сцене. Ее героини стали воплощением человеческой мечты о счастье, празднике и светлой радости. Всенародная любимица Настенька из фильма «Сказание о земле сибирской», гордая независимая Ольга из «Свадьбы с приданым», графиня из спектакля «Безумный день, или Женитьба Фигаро» - каждой своей роли она не перестает до сих пор удивляться.

- Я люблю все свои роли, которые сыграла и которые играю сейчас, - говорит Вера Кузьминична. - В театре сатиры меня до сих пор увлекает моя героиня Эстер в спектакле

«Священные чудовища». Я не перестаю удивляться ей. Миллион сомнений, крах личной жизни. Но она находит силы пережить испытания достойно и артистично. Какое богатство чувств! Через эту пьесу я пытаюсь пропеть свою песню. Я люблю «священных чудовищ», под которыми подразумеваю гениальных людей: актеров, музыкантов, художников, писателей, которым тесно в рамках быта, и они бесконечно ищут себя. Думаю, так было и будет всегда.

Вера Кузьминична любит и другие образы. Например, образ Раневской из «Вишневого сада» ее привлекает не силой, а слабостью характера. «Я вообще не очень люблю сильных людей, мне кажется, они более жестокие. Раневская же, с одной стороны, беззащитная, с другой - она никогда не изменит своей натуре. Она истинная женщина, хотя и слабая. Мне хочется, чтобы публика любила нежность, слабость, беззащитность. Эти черты, к

сожалению, сегодня в людях редко встречаются. В детстве мечтала о драматических ролях романтического плана. Я смотрела с восторгом на Тарасову, на Бабанову и других дивных актрис. Для меня актриса всегда была идеалом. Так, в спектакле «Быть актрисой» мне не хотелось сыграть роль как-то вообще, мне хотелось какой-то исповеди... «Не случайно со сцены так пронзительно и звеняще звучат ее слова: «Ничего не останется после нас... кроме воспоминаний?!?»

Конечно, останется. Вера Васильева создает все свои роли так, что они проходят через ее сердце. А сердце у нее доброе, как и имя Вера. Она связывает его с ангелом-хранителем, который, по ее мнению, помогает ей выходить из сложных жизненных ситуаций, определяет каждый поворот ее судьбы, благополучает каждую ее роль.

- С понятием Веры для меня связано все прекрасное, доброе, чистое, - считает она. - Конечно, сегодня вокруг нас много жестокого, тяжелого и страшного, но так хочется, чтобы люди жили легче, радостнее, счастливее.

- Талант общения, обаяние доброты притягивает к ней людей как в жизни, так и на сцене. В спектакле Театра сатиры «Орнифль» по пьесе Жана Ануя актриса в нескольких не-

больших сценах играет судьбу графини, женщины неординарной, долгие годы страдающей от неверности мужа, с которой она, казалось бы, внешне смирилась. Но какая гамма чувств живет в ее сердце и готова вот-вот вырваться наружу. В другом спектакле «Андрюша», посвященном Андрею Миронову, Вера Васильева напоминает о роли забавно энергичной Ольги Дмитриевны в последней постановке Миронова «Тени». Актриса балансировала на грани шаржа и буффонады. Свой сольный выход Вера Васильева завершает песней об актерском призвании, которую исполнял Андрей Миронов: «Миг наступил бесценный - в этом вся жизнь моя. Я выхожу на сцену: «Здравствуйте, это я...»

Главная любовь для актрисы - театр. Понятия «театр» и «жизнь» для нее едины. «Мое отношение к театру не стало рациональнее с тех пор, когда я девочкой покупала билеты на галерку во МХАТ и была самым счастливым человеком. И сейчас, если я прихожу в чужой театр, вижу хороший спектакль, чувствую себя той же счастливой девочкой...»

Что и говорить, умение удивляться, которое мы с годами теряем, Вера Кузьминична сумела сохранить в себе. Может быть, в этом и заключается секрет молодости ее внутреннего мироощущения. «Я

благодарю судьбу за добро, которое светится в глазах людей, за моих близких и любимых, которые подарили мне счастье любить их... Меня иногда охватывает страх от того, что зрители могут подумать: «Боже мой, какая она стала». И вот из последних силенок я стараюсь, чтобы люди не испытывали печального разочарования. Ведь старость тоже имеет и свои плюсы. Приходит ощущение ограниченности желаний, зато они самые истинные, нет былого разброса. С возрастом воспринимаешь мир с большей любовью и с большей благодарностью за каждый прожитый день. Хочется порадоваться просто дереву, осеннему листочку, ласковому веселому солнцу... Иногда меня огорчает мое непопадание в жанр театра. Но я всегда ищу не просто роль, а ту, где бы я могла выразить себя... У меня невысказанное любовное отношение к зрителю, пусть меня любят только тысяча человек, но я не хочу их разочаровывать. Даже если мне пришлось бы играть столетнюю женщину, я хочу, чтобы сквозило мое сердце, хочу иметь живые чувства, чтобы хоть немножко поднять душу человеческую...»

Действительно, а иначе зачем нужен театр?

Нина НИКОЛАЕВА.