

МУШКЕТЕР ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ТЕАТРА

Моя колония — 1994. — 29 июля. — С 3.



В Театре сатиры, о юбилейном вечере в котором мы писали в прошедшее воскресенье, ходят на актеров. Ходили на Папанова, Миронова, а теперь все больше и больше — на Юрия Васильева. Завтра Юре исполняется 40 лет. Никто не верит. Кому сорок? Этому живому энергичному мальчишке с горящими глазами, у которого одновременно миллион дел? Нам известно, что многие в театре его очень любят, а если и есть завистники, то надеемся, завидуют они по-белому. Завидовать есть чему: его игра на сцене — это игра настоящего большого Актера, который всю свою энергию отдает нам, зрителям. Поэтому закономерно, что театр выдвинул его на звание “народный артист”.

В четверг у Юры бенефис. В театре, которому он служит уже 18 лет, соберутся его многочисленные друзья и поклонники. Раскроем небольшой секрет, особенно для тех, кто видел его незабываемый танец с маленькой Настей Месковой. Так вот: в бенефисе Юрий Васильев собирается танцевать с Илзе Лиела.

А теперь наш маленький подарок: вот то, что о Васильеве думают в театре:

Валентин Плучек: — За последние годы артист Юрий Васильев сформировался в настоящего мастера, и сегодня его можно считать одним из лидеров нашего театра. На его плечах сейчас несколько ответственных ролей, которые с необычайным успехом он исполняет. Это “Босиком по парку”, “Молодость короля Людовика”, “Восемнадцатый верблюд”, в котором он играет много лет. Он входит в число любимых моих артистов, поскольку обладает одним замечательным свойством: безжалостной самоотдачей. Он на сцене всегда сгорает. Это свойство настоящего таланта для меня бесконечно дорого. Актер, поцелованный Богом, мастер и труженик. Он очень много работает: играет, преподаёт, выступает. У него колоссальный объем работы, и все это он делает жадно и с упоением. Я очень ценю и люблю этого актера и рад возможности признаться ему публично в вашей газете.

Вера Васильева: — О Юре Васильеве говорить очень легко, потому что более прелестного партнера трудно себе представить. Он очень юн на сцене, очень мальчишески заразителен. А в жизни милый, заботливый, желающий всегда сделать что-то симпатичное и доброе для своего партнера. Мне кажется, что хотя в театре он играет много ролей, той роли, которая бы его раскрыла до конца, еще нет. Чудесная роль — в “Молодости короля Людовика”, и играет он Людовика замечательно. Но можно было бы использовать его юность на сцене, уже присутствующее мастерство и его романтизм. Однажды я видела, как он танцевал с маленькой девочкой. Его лицо выражало такое вдохновение, такую молитву из души, что я понимаю, что клад его души еще более глубокий, чем возможности его ролей. Но если бы я была его ма-

мой — а частенько считают его моим сыном, — я бы ему сказала: “Юрочка, ну пожалей немножко себя”. Потому что у меня чувство, что он готов разорвать себя больше, чем на сто процентов. Просто иногда боюсь за его здоровье. Но все равно — какой молодец! Хочу только, чтобы к нему пришла удача — он готов к этому и летит навстречу. Желаю ему того прекрасного шанса, который подхватит его в мощный полет. Он этого заслуживает.



Буфетчица Света: — Я работаю недавно, а он сразу как к своей стал ко мне относиться. Вот сегодня приходит, рукой так дотронулся: “Ну, что кушать будем?”. А рука такая мягкая, как у котенка. Вежливый, здоровается со всеми. Мне кажется, девушки при нем прямо молодеют, а в буфете у нас просто у всех аппетит повышается.

Зав. костюмерным цехом Лидия Петровна: — Юра наш общий любимчик. А живчик такой, что только в глаза его посмотрю, вся усталость проходит. Вот сейчас спектакль новый выпустили, юбилей, Юрин бенефис — устали очень. Но ведь Юра Васильев — куда ж тут денешься! Конечно, все сделаем! Ну что пожелать? Юрочке — народного артиста.

И мы того же мнения. А еще мы знаем, что Юра мечтал сыграть д'Артаньяна, который, как и он, когда-то приехал завоевывать столицу. Считаю, что уж эту роль Юра Васильев сыграл с блеском.

**Марина ОВЦОВА.
Фото Александра ИЗOTOBA.**