

«Советское кино» 24 января 1968г

**Сергей
ГЕРАСИМОВ:**

ВЫБОР ОКАЗАЛСЯ УДАЧНЫМ



Юрий Васильев гримируется перед выходом на сцену. В спектакле «Дачники» в Малом театре он играет роль студента Зимина.

Фото В. Шидловского.

ВЫБОР Юрия Васильева на главную роль в моей картине «Журналист» произошел не совсем обычным путем. Как правило, я пишу роли в сценарии будущего фильма для заранее избранных артистов, учитывая внешность и свойства натуры каждого из них, их пластику и особенности темперамента. Чаще всего это

мои ученики. И то, что я постоянно вижу их в работе, дает мне возможность наперед видеть актерский строй моей будущей картины.

С Алябьевым, героем «Журналиста», было сложнее: такого актера у меня на курсе не было. Уже все кандидатуры были решены, давно был закончен сценарий, а

исполнителя роли Алябьева я еще не мог найти. На эту роль пробовались многие, но по тем или иным причинам ни один из них не подошел. И вот мне предложили попробовать Ю. Васильева — артиста Малого театра. Я не знал его ни по картине «Ловцы губок», где он дебютировал в кино, ни по работе в театре. Я мог

оценить его лишь по внешним данным и по тому, что он мог показать сейчас как актер, впервые столкнувшийся с новой сложной ролью.

Однако этот, казалось бы, вынужденно-поспешный выбор оказался удачным. Я понял это сразу, на первых же пробах и репетициях, а последующая работа над фильмом убедила меня в том, что я не ошибся. В первом же эпизоде, который они с С. Николенко выбрали для показа, Юра продемонстрировал такое зрелое понимание задуманного характера, что весь коллектив единодушно решил: «Алябьев у нас есть!». Юра сумел проникнуть в самую суть образа, а это было не так-то просто для молодого актера, потому что характер, который ему предстояло создать, был сложен и противоречив.

Дело в том, что молодой, преуспевающий журналист Алябьев — отнюдь не идеальный герой, исчерпывающе представляющий свою профессию. Скорее таким героем мог бы быть Саша Реутов, но уж никак не Алябьев. Ю. Васильев правильно понял, что его герой — человек, чей характер складывается на наших глазах, человек, который постепенно изменяет свои взгляды и оценки. Успех, сопутствующий ему, сделал его жизнь легкой, а его самого — человеком поверхностным, эгоистичным. Однако столкновение с трудовыми людьми, любовь к Шуře Окамовой заставили его прийти к «переоценке ценностей».

С Юрием Васильевым было легко и интересно работать. Он обла-

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

дает той мерой точности, естественности и легкости, которая совершенно необходима современному актеру в кино. Это тем более делает честь Ю. Васильеву, потому что по воспитанию он театральный актер. Он учился в ГИТИСе. Мы ни разу не столкнулись с ним по поводу преодоления театральных штампов: игры на зрителя, форсирования жеста, голоса и т. п. Юра — очень кинематографичный актер, и я был рад обнаружить в нем это необходимое для нашей работы качество. В работе, в поисках точных деталей, интонации от дубля к дублю он всегда сохраняет выдержку, спокойствие и работоспособность. В каждом варианте сцены он умеет найти новые, еще не открытые тонкости и обозначить какие-то новые акценты в своей роли. Причем все это он предлагает не на словах, а на деле, в работе, в самом поведении перед аппаратом. Это выгодно отличает его от того типа актеров, которые могут красиво «рассказать» свою роль, но никак не могут ее верно сыграть. Юра — актер не деклараций, а дела.

Васильев — хороший ансамблевый актер. Он отлично чувствует партнера, живо входит с ним в контакт и никогда не играет лишь свою индивидуальную, сольную партию. Юра всегда отчетливо ощущает идущие рядом партии других актеров и верно находит среди них место для себя, для своих реплик, участия в диалоге, во всей жизни сцены. Мне кажется, это особенно ярко проявилось (помимо сцен с Шурой и Реутов-

вым) в эпизодах с американским журналистом Бартоном.

Обязательно нужно сказать и о высокой дисциплинированности Юры в работе. Этим он сослужил добрую службу всему съемочному коллективу. Он всегда был вовремя готов к работе: готов сразу четко и точно откликнуться на любые режиссерские указания, поправки или изменения. За это его очень любили в коллективе. Везде в фильме он присутствует буквально в каждой сцене. Значит, ни одна съемка не проходила без него. И своей дисциплинированностью он всегда помогал коллективу успешно и в срок окончить съемку, чтобы без задержки приступить к работе над следующим эпизодом фильма.

Сейчас я работаю над сценарием нового фильма. Он будет называться «У озера». Пока над выбором актеров я еще не задумывался и точно ничего сказать не могу. В этом фильме я хочу показать нынешнюю Сибирь. Это будет картина, как бы замыкающая трилогию о людях 60-х годов. Я имею в виду фильмы «Люди и звери», «Журналист» и вот теперь — «У озера». Независимо от того, будет ли роль для Юрия Васильева в этой картине или нет, я могу сказать, что после нашей первой совместной работы у меня осталось о нем наилучшее впечатление. Я мог бы его рекомендовать всем своим друзьям-кинематографистам как хорошего, дисциплинированного и очень кинематографического актера. Уверен, что он сыграет в кино еще много хороших и интересных ролей самого различного характера. У Юры Васильева есть к этому все возможности.

**НА ВОПРОСЫ НАШИХ
ЧИТАТЕЛЕЙ ОТВЕЧАЕТ
СЦЕНАРИСТ И РЕЖИССЕР
ФИЛЬМА НАРОДНЫЙ
АРТИСТ СССР С.
ГЕРАСИМОВ.**