



СЕГОДНЯ В ГОСТЯХ У «ВЕЧЕРНЕЙ УФЫ» — АКТЕРЫ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ, ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ РСФСР ГЕРАРД ВАСИЛЬЕВ И НИКОЛАЙ КОРШИЛОВ.

ВЕЧНО ЮНАЯ ОПЕРЕПТА

— Первая просьба к вам, Герард Вячеславович и Николай Николаевич, традиционная для нашей «гостиной»: пожалуйста, несколько слов о себе, о том, как пришли в театр.

Г. Васильев: — В войну я потерял родителей. Мои родные — бабушка, дяди — жили в Горьком, там прошло мое детство, там я стал воспитанником Суворовского училища. В училище активно выступал во всех самодеятельных концертах: читал стихи, пел, даже плясал лезгинку. Увлечение самодеятельностью продолжалось и в высшем командном училище имени Верховного Совета РСФСР, которое я закончил. Уже став офицером, начал учиться на вечернем отделении Ленинградского консерватории, получил высшее музыкальное образование по классу оперного и концертного певца. В 32 года стал профессиональным артистом.

Н. Коршилов: — А я уже в 7-м классе твердо решил, что буду актером. Пел в детском ансамбле под управ-

лением знаменитого Локтева, в Московском Дворце пионеров. В школе был старостой драмкружка. Меня приняли в училище имени Щукина при вахтанговском театре. И еще будучи студентом, сыграл свою первую роль на профессиональной сцене.

— Вы оба сознательно выбрали для себя именно музыкальный театр?

Г. Васильев: — Правильнее будет сказать, что меня выбрали. Закончил консерваторию в таком возрасте, что некогда было пробовать себя то в одном, то в другом жанре. Я твердо решил пойти работать в тот театр, который во мне нуждается и, следовательно, предоставит возможность включиться в репертуар с полной нагрузкой. Меня пригласили в Новосибирский театр музыкальной комедии, и за первые восемь месяцев я подготовил шесть центральных партий. Репетировал по девять часов в день, вечером выступал в спектаклях, и когда порой друзья удивлялись, зачем за-

нимаюсь с таким напряжением, я отвечал, что у меня, в отличие от юных дебютантов, нет времени на постепенное вживание в театр, я должен сделать за месяцы то, на что обычно отпущены годы.

А через сезон меня пригласили в Московский театр оперетты, где тоже в самом начале пришлось особенно много работать. Хочу, кстати, отметить, что привычка к воинской дисциплине, тренированность, выносливость, воспитанные службой в армии, очень помогали в те годы и по сей день помогают мне в нелегкой актерской жизни. Частые гастроли то вместе с театром, то с концертными бригадами, подготовка новых ролей, участие в телевизионных съемках — все это требует предельного напряжения сил, выдержки, собранности, и я нередко с благодарностью вспоминаю своих военных наставников.

Н. Коршилов: — Ну, а я стремился в музыкальный театр, хоть в училище готовился стать драматическим актером и имел приглашение

по окончании работать в театре им. Маяковского. Но хотелось еще и петь, и танцевать на сцене. И когда главный режиссер театра оперетты Г. Ансимов предложил мне сыграть в «Вестсайдской истории» роль Риффа, я понял: это именно то, чего мне хотелось, — и остался в

репертуаре у нынешней молодежи?

Г. Васильев: — Время рождает не только иных зрителей, но и иных актеров, и режиссеров, которые в старую оперетту вносят другую манеру игры, другие мысли.

Привычный репертуар классической и советской

А. Колкера, «Товарищ Любовь» (либретто Ю. Рыбчинского по пьесе К. Тренева «Любовь Яровая», музыка В. Ильина), «Неистовый гасконец» (либретто П. Градова по роستانовскому «Сирано де Бержераку», музыка Кара Караева). Недавно поэт Ким Рыжов и композитор Евге-

ний Птичкин предложили театру свою новую работу «Свадьба с генералом» (по чеховской «Свадьбе»). Н. Коршилов: — То есть родился жанр, который стоит как бы на стыке драмы и музыки, синтетический жанр, который позволяет предельно выразиться именно актеру музыкально-драматического театра, умеющему не только играть на сцене, но и петь, и танцевать, и пользоваться пластическими средствами изобразительности.

Г. Васильев: — Наша сила — в умении воздействовать всем комплексом выра-



оперетты должен жить на сцене, как бы обновляясь временем. Но вместе с ним в музыкальные театры должен прийти и приходит современный мюзикл, то есть музыкальный спектакль, созданный на добротном драматургическом материале. Этот спектакль может быть и веселым, и печальным, даже с трагическим исходом, ибо он рассказывает о людях, об их взаимоотношениях, о жизни, о том, что заставляет нас с вами волноваться и тревожиться, смеяться и плакать.

У нас в театре это «Свадьба Кречинского» К. Рыжова и

Г. Васильев: — Наша сила — в умении воздействовать всем комплексом выра-

зительных средств, и ею надо пользоваться в полной мере. Я, например, убежден, что в музыкально-драматическом театре еще не прозвучал в полную силу А. Н. Островский, да и произведения многих других известных драматургов. Хотелось бы, чтобы к нам в театр зрители шли не просто развлекаться, но и сопереживать.

— Над чем работает и работает каждый из вас в последнее время?

Г. Васильев: — У Николая тут особенно много интересного. Он занялся и драматургией, и режиссурой.

Н. Коршилов: — Это только первые попытки. Действительно, я написал несколько концертных программ — к творческому вечеру Герарда Васильева, к 50-летию юбилею нашего театра. Хочется попробовать вдохнуть сегодняшнее содержание в прекрасные оперетты И. Дунаевского, сделать более современным действие оперетты «Роз-Мари» Фрилла и Стотгардта. Однако пока это только мечта. А реально — написал новый литературный вариант «Сильвы». Ознакомившись с ним, Башкирский государственный театр оперы и балета пригласил меня поставить этот спектакль в Уфе. И сейчас мы вместе с коллективом начали репетиции. Актеры начинают с большим желанием. Конечно, не все пока удается, ибо приходится ломать сложившиеся оперные представления об актерской игре. Но мы все воодушевлены одной целью — выпустить в марте новый интересный спектакль.

Г. Васильев: — Сегодня трудно заглянуть на два месяца вперед, но если получится, надеюсь, что и я, и моя постоянная партнерша заслуженная артистка РСФСР Тамара Володина, и другие мои коллеги сумеем приехать в Уфу для участия в двух-трех спектаклях «Сильвы».

Теперь о моих последних работах. На Ленинградском телевидении вместе с солистом Большого театра СССР заслуженной артисткой РСФСР Галиной Калининой снялся в фильме «Ганна Главари» (по оперетте Ф. Легара «Веселая вдова»). Объединение «Экран» сняло картину «Роли, которые нас выбирают» — это фильм о моем творчестве, о ролях Кречинского, Михаила Ярового и о ролях классического репертуара. Вероятно, фильм будет включен в одну из телевизионных программ. Ну, а с театральными работами можно познакомиться в Москве, в нашем театре. Некоторые фрагменты уфимцы увидели в программе «Оперетта — любовь моя».

— Спасибо за беседу. Желаем вам, Герард Вячеславович и Николай Николаевич, успешного осуществления творческих планов и надеемся еще раз встретиться с вами и вашими товарищами по театру в Уфе.

Беседу вел
А. ДОКУЧАЕВА.

Дружеские шаржи на
Н. Коршилова и Г. Васильева
Т. РЫБЧЕНКО.