

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 31 АВГ. 42 . . . . .

Москва

Газета № . . . . .

## 5 „БОРОДИНО“

Лермонтовские стихи о «Бородине» не раз привлекали внимание наших музыкантов. Мы знаем хоровую пьесу Направника на этот текст. Положил на музыку лермонтовское стихотворение композитор Амиан. Имен других музыкантов прошлого века, бравшихся за эту почетную, но трудную задачу, почти не сохранила история.

В советские времена к «Бородину» обращался ленинградский композитор В. Богданов-Березовский. Только что закончил большое произведение для солиста, хора и симфонического оркестра Д. С. Васильев-Буглай.

«Бородино» у Буглая — удачная попытка советского композитора воссоздать в музыке картину великой битвы, той битвы, в которой, по признанию самого Наполеона, русские завоевали право быть непобедимыми.

Бережно и чутко подошел Васильев-Буглай к гениальному лермонтовскому тексту. Рассказ старого солдата, скромно повествующего о подвигах неизвестных героев, о славе русского оружия, построен на простых, естественных интонациях, близких по духу русским народным напевам. Эта народная струя особенно ярко окрашивает те эпизоды пьесы, где композитор характеризует русский лагерь. К сожалению, менее типично и недостаточно контрастно дана Буглаем характеристика французов.

Огромная роль в музыке «Бородина» принадлежит хору. Нужно с радостью отметить, что хоровая партия сделана композитором с большим полифоническим мастерством и с отличным знанием вокала. Несмотря на сложность этой хоровой партитуры, она исполняется и слушается легко, потому что весь строй музыкальной речи ограничен и прост.

Лучшее место вокальной поэмы — строки, посвященные памяти погибших смертью храбрых на Бородинском поле:

Вот затрещали барабаны —

И отступили басурманы.

Тогда считать мы стали раны,

Товарищей считать...

Эти реплики на фоне похоронного марша звучат с большой внутренней скорбью, но вместе с тем сдержанно, сурово, с достоинством. Так чтут память героев герои.

«Бородино» Васильева-Буглая — значительный вклад в нашу музыкальную литературу, воплощающую одно из лучших произведений великого русского поэта-патриота. Завершение работы над музыкой «Бородина» удачно совпадает с исполняющимся в начале сентября 130-летием Бородинской битвы.

Как логическое продолжение музыкальной эпопеи «Бородина» явится вторая крупная работа Д. Васильева-Буглая — над поэмой Сергея Васильева «Москва за нами», поэмой, посвященной тем же знаменитым бородинским местам, но ставшим в наше время ареной кровавой битвы с коричневыми фашистскими ордами. Музыка советского «Бородина» композитор отмечает годовщину разгрома немецких полчищ на подмосковных землях.

Е. Канн.