

## Старейший советский композитор

(К 40-летию творческой деятельности Д. С. Васильева-Буглая)

Известный советский композитор Дмитрий Степанович Васильев-Буглай родился в 1888 году в семье стрелочника. Семья была большая, жила в бедности. С большим трудом удалось устроить Дмитрия в синодальное училище в Москве, которое готовило певцов для церковных хоров. Директором училища был композитор А. П. Кастальский, который старался развивать у своих учеников композиторские способности. Здесь в возрасте 12 лет Васильев-Буглай написал фантазию на тему русской песни «Во саду ли, в огороде».

В 1906 году Дмитрий Степанович начал свою творческую музыкальную деятельность в Тамбове. Он работал в качестве помощника дирижера и аккомпаниатора в хоре, которым руководил известный музыкальный деятель П. П. Богданов.

В январе 1908 года в тамбовском музыкальном журнале «Баян» появилось первое произведение Дмитрия Степановича — «Нераспаханная полоса». Война 1914 года оторвала его от любимого дела: он был мобилизован в армию и направлен на Кавказский фронт.

В 1918 году Дмитрий Степанович возвратился с фронта в Тамбов и с огромным подъемом взялся за распространение музыкальной культуры среди трудящихся. Он организовывал хор в составе 150 человек. Во время гражданской войны Васильев-Буглай с большим успехом выступал с этим хором в частях Красной Армии.

Плодотворно развернулась творческая работа композитора. Он обработал и издал сборник революционных гимнов и песен, написал романсы — «Красный цветок», «Здесь погиб красноармеец», «Песня про брата - солдата», хоровые произведения на слова Демьяна Бедного, несколько сатирических музыкальных басен («Козь и хозяин» и другие). Наибольший успех имела песня «Как родная меня мать провожала». Большое место в творчестве композитора заняли народные песни Тамбовской губернии.

Дмитрий Степанович принимал активное участие в организации в 1921 году Тамбовской профессиональной оперы, в составе которой были видные оперные артисты. Он все время и руководил ею.

«У меня самые лучшие воспоминания связаны с Тамбовом, — пишет композитор



в автобиографии. — Всю силу и жар своей молодости, все свое здоровье, все свои способности я отдал народу, и в частности, Тамбову...».

В августе 1922 года Д. С. Васильев-Буглай уехал в Москву, где живет и работает до сих пор. О его прощальном концерте «Тамбовская правда» в номере от 27 августа 1922 года писала:

«Это были праздничные песни, притом праздничные революционной и народной песни».

В Москве композитор написал ряд произведений: песни на стихи советских поэтов — «Баллада об убитом красноармейце», «Боевая Ленинская», «Красный машинист», «Ударная металлистов», «Говор станков», молодежная песня «Мы идем без страха», «Гибель Чапаева», сюита «Степан Разин».

В годы Великой Отечественной войны Д. С. Васильев-Буглай создал песни о героической Советской Армии, о советских партизанах. Его песня «Гой ты, силушка партизанская» получила премию на конкурсе 1941 года. К 800-летию Москвы композитор написал хоровую сюиту «Москва», а к 30-й годовщине Октября — «Колхозную думу о Сталине», которая стала массовой народной песней.

За последнее время композитор создал ряд крупных произведений: кантату «Бородино», ораторию «Полтава», написал музыку на сюжеты пьес и рассказов Чехова, на слова Горького, на стихи Маяковского, «Песню о России» и «Песню о Ватулине».

Творчество Д. С. Васильева-Буглая отличается искренностью, реалистичностью, яркой и ясной образностью. Язык его музыкальной речи лаконичен, выразителен, лишен дешевых гармонических оборотов и штампа. Васильев-Буглай говорит языком замечательных традиций нашей русской музыкальной классики. Юмор особенно удается композитору. Его песни «Про попа Ипата», «Христос воскрес», басня «Козь и хозяин» могут служить образцами советского музыкального юмора.

Старейший советский композитор, начавший свой творческий путь у нас, в Тамбове, полон сил и энергии. Он еще не раз порадует Родину своими новыми глубоко народными музыкальными произведениями.

Г. СМЕТАНИН,  
Д. БОГДАНОВ.