

Вырезка из газеты

УДМУРТСКАЯ  
ПРАВДА

г. Ижевск

от 9 АВГ 1963  
Газета №

## НАШ КАЛЕНДАРЬ

## Д. С. Васильев-Буглай

**ОБЩЕСТВЕННОСТЬ**  
Удмуртии хорошо помнит имя выдающегося советского композитора Дмитрия Степановича Васильева-Буглая. Его имя вошло в историю развития удмуртской национальной музыки, как имя первого профессионального композитора, который не только записал, но и впервые обработал целый ряд удмуртских народных песен. Он известен в нашей республике как замечательный пропагандист удмуртского музыкального фольклора, горячий поборник удмуртской музыкальной культуры.

Дмитрий Степанович Васильев-Буглай — сын железнодорожника. Он родился в Москве 9 августа 1888 года. Десятилетним мальчиком он поступил в Синодальное училище, которым в то время руководил известный композитор и знаток русской народной песни А. П. Кастальский. Здесь Васильев-Буглай получил разностороннее музыкальное образование, хорошие навыки в хормейстерском деле. Здесь же сделал первые опыты в сочинении музыки.

После окончания училища началась трудовая деятельность Васильева-Буглая. «С 1906 по 1915 г. — писал впоследствии композитор, — проездил всю Россию в качестве пианиста-аккомпаниатора и дирижера духовных и светских хоров».

Много лет он проработал в Тамбове. В местном журнале «Ба-

## К 75-летию со дня рождения

ян» в 1908 году было опубликовано первое его хорвое произведение «Заброшенная полоса».

После Великого Октября, в 1918 году, в Тамбове под редакцией Васильева-Буглая выходит сборник революционных песен. Композитор возглавляет хор, который в дни боев с белоказаками генерала Мамонтова и кулацкими бандами Антонова выступал на передовой линии фронта.

В 1922 году Д. С. Васильев-Буглай переехал в Москву. Здесь его творческая и организаторская деятельность становится все более разносторонней. Он — один из активных автороз агитотдела при музыкальном секторе Госиздата, руководитель хора при Обществе старых большевиков.

В эти же годы Васильев-Буглай работает в военной школе ВЦИК. Здесь он создал ряд песен, которые сразу же приобрели огромную популярность в народе, в том числе песни «Как родная меня мать провожала» и «Расстрел коммунаров».

В 1933 году по поручению Союза советских композиторов СССР Васильев-Буглай приехал в Удмуртию. В 1933—34 годах он организовал в нашей республике экспедиции по записи на-

ционального фольклора. В результате этих поездок было записано около 400 удмуртских народных песен и наигрышей. Часть этих песен в обработке Васильева-Буглая была издана в 1937 году в Москве отдельным сборником.

Находясь в Ижевске, композитор помог наладить работу музыкального радиовещания, организовал Удмуртский народный хор, преподавал в музыкальном училище, был главным дирижером в тогдашнем Ижевском оперном театре.

Д. С. Васильев-Буглай мечтал написать удмуртскую оперу. В 1934 году в опубликованной в газете «Удмурт коммуна» статье он сообщал, что приступает к работе над удмуртской оперой.

Правительство Удмуртии выразило благодарность Д. С. Васильеву-Буглаю за плодотворную работу по сбору удмуртских народных песен и гармонизации их, по созданию хора и симфонического оркестра и присвоило его имя областному театрально-художественному техникуму.

Выдающийся советский композитор Дмитрий Степанович Васильев-Буглай, 75-летие со дня рождения которого отмечает сегодня общественность, был горячим патриотом нашей Родины.

Г. КОРЕПАНОВ,  
засл. деятель искусств РСФСР.