

3 Янв. 1976г



венном коллективе, да лучше, если не одна. Надо сказать, что артисты — желанные гости на заводе. И когда в театр приходят новые, молодые актеры, знакомство с ними тоже начинается с того, что их представляют рабочему коллективу. Через это прошли все, и народные, и заслуженные.

Конечно, во всем этом роль заповалы играет партийная организация. Без нее — никуда! Дружба со зрителем во плоти и крови, с его тревогами, заботами, стремлениями и мечтами, а не просто с неким безликим, сидящим в зале — эта дружба, вероятно, не подходит ни под какие каноны, однако, пожалуй, как раз она-то дает больше всего, вливая животворную

каждый должен иметь свою цель, если хотите, свой пунктик... Чтобы не заниматься только тем, что предусмотрено его служебными обязанностями — отсель и досель. Иначе жизнь однообразна и скучна. Иначе человек не включает своих резервов. Резервы — это и есть самоотдача или горение, как говорили раньше. Это касается и парторга, и вообще всех людей, а уж артистов тем более.

Надобно сказать, что и внимание общественности имеет большое значение, даже очень большое, оно воспитывает коллектив. Всегда вспоминается: маршал Г. К. Жуков, когда он был командующим Уральским военным округом, непременно, не про-

ПАРТОРГ: ЧЕЛОВЕК СРЕДИ ЛЮДЕЙ

струю во всю деятельность театра.

Отсюда — и общественная активность актеров. Все, от молодых до старых, имеют общественные поручения. Школа общественной жизни! И, кстати, это иногда помогает лучше определить и свое место. Мы уж говорили: а если актер «не может»? А хочет. Хочет играть короля Лира, Бульчова, доктора Астрова. Бывает, сам открыто, вслух заявляет об этом: хоч-чу. Пробовали, давали — нельзя, не тянет, тот актер вполне профессиональный, всю жизнь, все помыслы свои связал с театром. Общественная работа — шефские концерты, разъезды, беседы, лекции, встречи со зрителями в непринужденной обстановке — дают известный выход чувствам.

Человек ведь не чурка с глазами (в народе так говорят). Надо уметь и прощать ему его слабости. А как плохо, когда руководитель не понимает этого! Отсюда многие личные и служебные драмы. Партийная работа — ее ни тоннами не измеришь, ни химическим анализом не возьмешь. Но когда получается или не получается — видно. Мерка тут одна: сам человек, его самочувствие.

Что такое творческая дисциплина? Трудовая — понятно. А вот творческая? Полная самоотдача. А как ее добиться, пробудить? Больше может дать индивидуальная беседа, не приказ. Не любят молодые актеры, когда их получают, да еще в тоне безусловного подчинения, и в то же время замечания старшего товарища много значат, особенно, если товарищ этот не только увенчан званиями да лаврами, а умудрен настоящим житейским, общечеловеческим и, конечно, профессиональным, актерским опытом.

Народный артист СССР Б. Ф. Ильин никогда не делал замечаний. Но... приходишь на репетицию, а он уже сидит с раскрытой тетрадкой. Только поглядит на тебя, не скажет ни слова, но в другой раз не опоздаешь.

А борьба с аморальными поступками, точнее — проступками? Ильин однажды сказал: «Лучше уволить талантливую пьяницу, чем ставить под удар коллектив». Наверное, правильно сказал.

Но и рубить с плеча тоже нельзя. Талантливыми людьми не бросаются. И вообще людьми не бросаются.

Уметь ценить человека — это ведь тоже искусство. Да, так вот о самоотдаче. Где-то вычитал: «...Убеден—

Репетировали ночами — такая общая заинтересованность. Приятно! На Всесоюзном смотре народных театров ачитцы стали лауреатами. Ему, Васильеву, вручили значок «Отличник культурного шефства над селом» (тоже приятно).

Словом, связь с жизнью, во всех формах, какие возможны. Жизнь — источник радости, творческой в том числе.

Что еще? Наверное, надо сказать, все это привело к тому, что люди — молодые, а первую очередь — идут в партию. Членами КПСС стали Владимир Марченко, Валерий Воронин, оба ведущие актеры, из поколения постарше — Елена Захарова, заслуженная артистка РСФСР. Поддал заявление Алексей Петров...

Вероятно, так или примерно так выглядел бы рассказ заслуженного артиста РСФСР Юрия Петровича Васильева, если бы сложить вместе то, что я слышал в разное время от других и от него самого о работе секретаря партийной организации театра.

Ну а о нем, душе всех дел? Восемь лет он уже парторгом. А в театре с 1951 года. Коренной свердловчанин. С партией связан, можно сказать, всю жизнь: отец — старый большевик, член партии с 1917 года. На примере отца сын видел, что такое партия, каким должен быть партийно мыслящий человек. Прежде всего это — доброжелательность к людям. Наверное, за это его и выбирают: «Давайте Васильева!»

Еще во 2-й железнодорожной школе, где он учился, увлекался спортом. Был чемпионом города, области по легкой атлетике. После — капитан хоккейной команды ДСО «Локомотив». Сколько себя помнит, все что-то организовывал. Пришел в театр — сразу выбрали секретарем комсомола; немного поработал — председателем местного. Трудно, конечно. Если работать по-настоящему, с душой. А он же еще много занят в репертуаре.

Его актерские работы. Начинать с Дмитрия Ульянова в «Семье». После — Василий в «Золотопромышленниках», Николай в «Размолвке», Нил в «Мещанах», старшина Васков — «А зори здесь тихие...» Судьба такая, «рабоче-крестьянская», вероятно, из-за внешних данных, фактуры, которую дала природа: не на сцене, в жизни простой человек — работника, словом.

Парторг — коренаст, основателем, как говорится, крепко сработан, по виду, и вправду, очень напоминает рабочего человека — вот только что отошел от станка. Виски, сильно тронутые сединами, при разговоре он иногда поглаживает их. Глядя на него, вспоминаешь строки поэта-уральца Льва Сорокина:

Над зубцами уральских
осенних вершин,
Непогоду олять переспорив,
Сквозь снега пробиваются
зори рябин,
А сквозь тучи —
октябрьские зори
над миром
рабочие руки зажгли,
Им пылать в каждом
начатом деле,
И от них посветлели
просторы Земли,
И заметно сердца
посветлели.

— Ой! — торопится он, взглянув на часы и округляя свои серо-голубые, светлые и открытые, с каким-то вопрошающим, как у ребенка, выражением, глаза. — У меня же выездной концерт. Время такое, утром спектакль, вечером спектакль. Да еще концерты. Хорошо, что я такой — бывший спортсмен, двужильный...

Б. РЯБИНИН.