

МАЛЫЙ ТЕАТР часто называют Домом Островского. Жизнь великого драматурга неотделима от судьбы нашего коллектива. Большинство пьес «русского Шекспира» имело на этой сцене счастливую, завидную творческую «биографию». Но комедии «Красавец мужчина» выпала относительно скромная доля. Малый театр вернулся к ней почти через сто лет после первой постановки 1882 года.

Эта пьеса относится к последнему периоду творчества Островского, времени создания таких признанных шедевров, как «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»... И по своей теме она близка другим «печальным комедиям» драматурга. Речь идет о драматической, несчастливой любви, погубленной миром наживы и лицемерия. Мне выпала в спектакле роль непосредственного виновника драмы — «красавца» Аполлона Окоемова, расчетливого искателя богатых невест, готового торговать красотой собственной жены. Играя Окоемова, я чувствую гневную реакцию зала,



возмущенного действиями моего «героя», иногда даже слышу реплики: «Какой подлец!». Значит, моя работа достигает цели. Пусть не покажется странным, но я люблю эту сугубо отрицательную роль, хотя глубоко ненавижу людей подобных Аполлону. Ведь искусство способно, отрицая безнравственное, утверждать высокие жизненные ценности. Надеюсь, наши зрители поймут это и не станут отождествлять актера и его персонаж, как, к сожалению, иногда бывает. А если говорить серьезно, я очень рад, что алмаатинцы увидят наш спектакль. До скорой встречи!

А. ВОЛЧАНСКИЙ.  
Фото И. Ефимова.