

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 3 июня
1982 г.

г. Москва

Будьте знакомы!

СЧАСТЛИВЫЙ В Ы Б О Р

Первое, о чем обычно спрашивают молодого актера Театра сатиры Юрия Васильева, — не состоит ли он в родстве с известными актрисами этого театра Верой Васильевой и Татьяной Васильевой. И в начале нашей беседы Юрий, смеясь, предупредил:

— Я всего-навсего однофамилец. А в труппу театра попал по счастливой случайности.

Десять лет назад, едва успев сдать выпускные экзамены в новосибирской школе, Юрий отправился в Москву поступать в Театральное училище имени Б. В. Щукина.

Юрию повезло. После первого прослушивания он был допущен сразу к третьему туру, а еще через две недели прочел свою фамилию в списке принятых.

— Как мы только не экспериментировали в училище! — смеется Васильев. — Шекспира в джинсах играли. А как интересно и бережно работал с нами Юрий Васильевич Катин-Ярцев,

руководитель курса, как «болел» за каждого студента, как старался раскрыть все его возможности!

После дипломных показов молодого актера пригласили одновременно три московских театра. Тут, как признается Юрий, ему пришлось провести несколько бессонных ночей. Воспитанник вахтанговского училища, уже не раз выходивший на сцену прославленного театра (пусть пока только в массовых сценах), даже не представлял, что может оказаться в каком-либо другом коллективе. А теперь среди пригласивших его театров... вахтанговского не оказалось.

Так Юрий Васильев попал в Театр сатиры.

— Хорошо, что все случилось именно так. Это мой театр.

В первые же месяцы Ю. Васильев сыграл две роли: Любомира в спектакле «Многоуважаемый шкаф» М. Разовского и Дамиса в «Тартюфе». А в конце сезона двадцатидвулетнему актеру была поручена одна из главных ролей — Голубкова в пьесе М. Бугакова «Бег».

Уже более двенадцати ролей сыграны Васильевым. Каждая из них по-своему интересна и дорога актеру. И все же самая большая любовь Юрия — девятиклассник Пров из пьесы В. Розова «Гнездо глухаря».

— Бывает, в какой-то момент спектакля весь зрительный зал, как один человек, замирает и ждет только твоего слова. И тогда потом незнакомые люди подходят к тебе,жимают руку, говорят слова благодарности, понима-

ешь, что ради этого и стоить жить. Вот почему несколько не обидно, что в день свадьбы у тебя два выездных выступления и после загса ты оказываешься с женой не за праздничным столом, а в маленькой гримерной клуба. А еще, — продолжает Юрий, — хочется, чтобы после наших спектаклей люди становились лучше, добрее, внимательнее друг к другу.

Я вижу, как произносит Юрий эти слова, и думаю, что, наверное, именно поэтому и старается он как можно чаще выступать в шефских концертах театра. Именно поэтому, являясь членом совета Дома актера и бюро молодежной секции Всероссийского театрального общества, он принимает активное участие в организации вечеров и встреч творческой молодежи со зрителями. Именно поэтому уже дважды побывал вместе с актерской бригадой у строителей БАМа.

Н. БАБИЦКАЯ.