

1- 6 МАР 1986

Московский Комсомолец
г. Москва

МК

БЫТЬ неуспокоенным

Молодой артист Театра сатиры Юрий Васильев считает, что ему в жизни повезло. Он окончил Театральное училище имени Щукина в классе под руководством Ю. В. Катина-Ярцева. У них был интересный курс: там вместе с Васильевым учились Леонид Ярмольник, Валентина Грушина, Евгения Симонова. Мечтали создать свой театр. Это, правда, не получилось — судьба раскидала выпускников по разным театрам. Но и здесь Васильев оказался удачливым: не каждого приглашают сразу в несколько московских театров. Дипломник может выбрать, в каком театре ему работать, — это ли не везение! Он поступил в Театр сатиры и десятый год там работает.

Творческое лицо театра, художественные принципы его главного режиссера В. Н. Плучека близки устремлениям Ю. Васильева, так что трудного периода «вращения» в труппу практически не было. Он сразу оказался своим в этом доме. С первого же года ему стали доверять центральные роли. За десять лет их было около 20, в том числе Дамис («Тартюф»), Го-

лубков («Бег»), Пров («Гнездо глухаря»).

Вот что говорит Юрий:

— Мне очень нравится, что Валентин Николаевич Плучек

не дает нам, актерам, жить старым багажом, постоянно перестраивает нас.

— Десять лет работы в театре — немалый срок. Можно уже подводить какие-то итоги. И, конечно, говорить о новых планах на будущее...

— Мне кажется, что окончание училища — это не рождение актера. Оно может произойти только в театре, в повседневной, напряженной работе. Только в театре актер может «дозреть», как говорится. Сейчас я чувствую в себе силу и достаточный опыт для совсем новой, этапной для меня роли. И я жду ее.

— Это будет романтический герой?

— Не думаю. Мне за эти годы часто приходилось играть своих современников. И теперь хочется поработать над классикой. Мечтаю о Шекспире. Но не о Гамлете. Хотелось бы сыграть кого-нибудь из знаменитых шекспировских шутов, поискать себя в характерной роли...

— А работа в кино?

— В кино я снимался го-

раздо меньше, чем хотелось бы. Но причина тут одна: мой дом — это театр. Ему я отдаю все свое время и силы.

— Представьте себе, что вы открываете свой театр. Каких бы актеров вы в него пригласили?

— Легче сказать, кого бы я не взял: самодовольных актеров. Нет ничего хуже, чем равнодушные и самодовольство. Человек должен быть неуспокоенным, должен искать, изобретать. Пусть это будет даже изобретение велосипеда, но — своего.

Так закончился наш разговор об удаче. А хотелось бы услышать о повседневной работе актера, о тревогах, срывах и горечи. Но актеры об этих вещах обычно умалчивают. Возможно, это тоже проявление профессионализма: всем известно, что зритель не должен видеть «черной работы». А случай?.. Ведь он помогает только тем, кто готов к встрече с ним.

Е. ДРУЖЕНКОВА.

