СЕМЕЙНОЕ

Культура. – 1994. – 17 дек. – с. 9.

БЕНЕФИЦИАНТ ИЗ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Это не каламбур: в кампанию по проведению бенефисов стали включаться люди, родившиеся в середине нынешнего столетия. Сие наблюдение принадлежит не мне, а Григорию Гурвичу, создателю театра-кабаре «Летучая мышь». Он поделился им на днях, когда театральная Москва собралась в Театре сатиры на бенефис любимца публики Юрия Васильева.

Однофамилица бенефицианта Вера Васильева считает, что сорок лет — самый подходящий возраст для такого дела. А вот поэт Андрей Дементьев не согласился с ней и предложил устраивать первый бенефис еще на пятнадцать лет раньше.

В Театре сатиры получился семейный праздник. В зале присутствовали жена и сын начинающего юбиляра. Его родители, специально прибывшие по такому случаю из Новосибирска. Коллега с дочерью из Штутгарта тоже проделали неблизкий путь, чтобы с помощью строчек Гейне, Мандельштама и Шаламова выразить свои чувства к Юре. И товарищи по курсу из Щукинского училища не забыли его поздравить. А главное — вся труппа родного театра отнеслась к бенефису Васильева, как к своему общему празднику.

Я понимаю, когда на сцену охотно выходят партнеры-сверстники. Но что могло заставить принять участие в таком концерте актеров разных поколений, в том числе и очень знаменитых? Наверное, любовь к юбиляру.

Вообще этот вечер был наполнен необыкновенно добрыми чувствами, которые, очевидно, вызывает у многих виновник торжества. И юмором, обнаруженным в пародийных номерах, связанных с балетом «Кармен», и оперой «Евгений Онегин». И интонацией ведения вечера у Елены Яковлевой и Юрия Васильева.

Но мне показалось, однако что рядом с бенефициантом, к сожалению, не оказалось опытного человека, который смог бы поддержать его морально, дабы уберечь само торжество от номеров лишних, случайных, а то и просто сомнительных по вкусу. Говорю об этом потому что теперь бенефисы снова входят в моду. Следовательно, их надо готовить тщательно, не надеясь на привычный «авось». Тем более что все мы нуждаемся сегодня, как никогда, в положительных эмоциях. И бенефис способен оказать нам в этом неоценимую услугу, что еще раз подтвердил бенефис Юры Васильева.

Борис ПОЮРОВСКИЙ.

● *«Импровизация». Илза Лиепа и Юрий Васильев.*

Фото Г. Несмачного.