

Сатиры СМЕЛЫЙ СТАРОЖИЛ

Юрия Васильева теперь уже можно назвать старожилым Московского театра сатиры. Отметив только что свое 50-летие, артист подсчитал, что 28 лет работает в этом театре. Застал Татьяну Пельцер, Анатолия Папанова, играл в одних спектаклях с Георгием Менглетом. Роли Андрея Миронова доставались ему после кончины артиста, как вещи старшего брата. Васильев переиграл многое множество спектаклей и ролей, но жизнь его в Театре сатиры никак не назовешь легкой. Отточенно профессиональный, исключительно работоспособный, абсолютно и искренне готовый воплотить любую режиссерскую задачу, Юрий Васильев все же не совсем "сатировский" персонаж. Музыкальный, пластичный, легкий на превращения – да. Но нет в нем ни эксцентричной внешности, ни премьерской иронической вальяжности. Во время учебы в Щукинском училище он мечтал о вахтанговской сцене. Но стечение обстоятельств привело его к Валентину Плучеку. К счастью, это был период интересных событий в Театре сатиры, и Васильев успел повариться в творческом котле, набраться опыта и техники. А азарта, энергии и веры у него хватало от собственной природы. Васильев сыграл лорда Горинга в "Идеальном муже" О.Уайльда, Мэкки Ножа в "Трехпрошовой опере". Но никогда не гнушался эпизодами, все делал с одинаково полноценной отдачей. Кино не баловало актера. Сам он говорит так: "Сначала я отказывался от съемок, потому что играл по 30 спектаклей в месяц, а потом кино отказалось от меня." Впрочем, все это не совсем так, в последнее время актер снимается активно: "Салон красоты", "Времена не выбирают", "Тибель империи", "Козленок в молоке"...

В театре тем временем он пробует себя в режиссуре. Ставит музыкальный спектакль "Секретарши", дарит счастье сценического существования множеству женщин своей труппы, а зрителям преподносит эффектное, со вкусом сделанное шоу. Последняя по времени режиссер-



Ю.Васильеву — 50

ская работа Васильева – спектакль "Ждать?!" Историю о стареющей актрисе, не желающей сдаваться, он поставил на Веру Кузьминичну Васильеву. Но были у Юрия и попытки совсем иного рода – он одним из первых решился поставить пьесу молодого драматурга Ивана Савельева "Путешествие на краю". Спектакль из-за своей заведомой нелегкости и невеселости продержался в репертуаре Сатиры недолго. Публика здешняя приучена к зрелищам определенного толка. Однажды Ю.Васильев "изменил" своему театру, правда, без отрыва от текущей работы. Он сыграл Коромыслова в спектакле Театра Модернь "Катерина Ивановна", и эта роль неожиданно открыла в нем недожонный трагический потенциал. Судьба артиста часто складывается не совсем так, как могла бы, – слишком зависимая профессия. Попади Васильев в театр не сатирического профиля, ярких героев было бы им сыграно гораздо больше. Но "полтинник" – не возраст для мужчины. И вопреки названию поставленного Васильевым спектакля "Ждать?!" этот артист способен и сам активно строить свою творческую судьбу.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото ИТАР-ТАСС

Васильеву — 50 лет — 2004 — 2-8 дек — 99