

50 — ЭТО ТОЛЬКО ПОЛОВИНА

МОСК. ПРАВДА. - 2001. - 8 ДЕКАБРЯ. - С. 8

В день своего рождения он играл спектакль «Секретарши» - подарок самому себе: им самим придуманный, поставленный, сыгранный и вот уже шестой сезон триумфально идущий на сцене Театра сатиры. Речь идет об актере Юрии Васильеве.



МИХАИЛ ПУТЕРМАН

Что он станет актером, решено было с детства. И уже тогда, в ранние новосибирские годы, пришло и закрепилось понимание, что театр - это прежде всего труд: каждодневный, упорный до изнурения, труд физический и нравственный. Выносливость, пластичность, гибкость, голос, дикция, память, внешность - все входит в понятие «артист». Надо делать себя. И он принялся за «дело». Школьные выступления, конкурсы чтецов, участие в студии при Новосибирском ТЮЗе дали неплохую основу. В Театральное училище им. Щукина при столичном Театре им. Евг. Вахтангова Юрий Васильев поступил с первого захода при наплыве 300 человек на одно место. Ему повезло вдвойне: курс набирал Юрий Васильевич Катин-Ярцев - не просто блестящий актер, но и педагог, что называется, от Бога. Он не только учил актерской профессии, он в каждом ученике формировал Личность. Не случайно шесть московских театров раскрыли свои двери перед выпускником «Щуки» Юрием Васильевым. Он пошел в Театр сатиры и сразу же, в первый сезон, сыграл шесть главных ролей. С тех пор, вот уже без малого тридцать лет там и трудится. В поте лица, до изнеможения, без выходных и отпусков, как в детстве, когда только еще готовил

себя «в артисты». Трудоголик, одним словом.

Помимо театра, он ведет передачи на телевидении, снимается в фильмах, преподает, но как-то удивительно обходится без шумихи, пошлой, без дарной рекламы, назойливого «мелькания» в сомнительных тусовках. Он аристократ духа, настоящий интеллигент, каковых ныне, увы, встречаешь

редко. Что отнюдь не мешает ему играть самые полярные роли: от королей до героев Маяковского, от английских лордов до главаря бандитов Мэкки-Ножа.

Ю. Васильев успел застать и вдоволь «наиграться» рядом с такими актерами, как Анатолий Папанов, Георгий Менглет, Андрей Миронов, Татьяна Пельцер. Он никому и никогда не подражал, всегда оставался самим собой, зато жадно впитывал и пропускал через свое «я» тайны высокого мастерства великих партнеров. Когда же не стало Андрея Миронова и, казалось бы, сама судьба распорядилась стать Васильеву преемником его ролей, Юрий Борисович отказался от этой чести. Счел недостойным как копировать чужой рисунок, так и переделывать «под себя» созданное другим.

Творческий диапазон Ю. Васильева явно выходит за репертурные рамки Театра сатиры. Поэтому его герои никогда не являют одну лишь комедийную палитру, будь она безгранична в своих оттенках. Его Людовик XIV в пьесе А. Дюма «Молодость Людовика XIV», шедшая, кстати сказать, много лет с аншлагами на сцене Театра сатиры, был отнюдь не жуир, беззаботный красавец, покоритель женских сердец. Когда наступал час выбора

и герой Васильева принимал на себя бремя королевской власти, он словно мгновенно старел на десятки лет, физически ощущая тяжесть своих обязанностей. Он блестяще сыграл психологически сложную, драматически мощную роль художника Коромылова в спектакле Театра «Модерн» по пьесе Л. Андреева «Катерина Ивановна» в постановке С. Враговой. А разве было что-то комедийное в его жестком, холодном Мэкки-Ноже.

Со стороны может показаться, что легко, играючи расцветывает каждую свою роль артист множеством точно найденных деталей. Но только одному ему известно, сколько за каждой мелочью стоит бесчисленных проб и попыток, игры ума и фантазии, и шлифовки, шлифовки найденного и утвержденного.

С 1999 года на сцене Театра сатиры идет спектакль «Секретарши», авторство которого целиком принадлежит Юрию Васильеву. Не мюзикл, не оперетта, а такой вот непонятный жанр музыкального представления, где вроде бы и нет сюжета, вместо диалогов поются популярные песни и даже арии, а смотреть тот «Опус № 2 для девяти пишущих машинок с оркестром», как значится в программке, бесконечно увлекательно и весело, потому что это настоящий театр с интересными героями, чьи судьбы раскрываются на наших глазах. Девять женщин-секретарш и один мужчина (сам Ю. Васильев) — их Начальник. Замечательно придумано и исполнено!

Одна из последних премьер Театра сатиры «Слишком женатый таксист» Р. Куни, в которой артист сыграл не только главную роль любвеобильного таксиста Джона Смита, но был еще и режиссером при постановщике А. Ширвиндте. Спектакль - фантазмагория смеха, а роль Смита - фейерверк актера. Недаром публика «ломится» на «Таксиста» и билеты раскупаются на месяц вперед.

Только и остается воскликнуть: виват, актер! 50 лет - не возраст, это только половина творческой жизни. И дай вам Бог так же удачливо, счастливо и насыщено прожить и вторую половину. Спасибо, Юрий Борисович, за ту радость, что вы несете людям своим искусством.

Наталия БАЛАШОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Слишком женатый таксист». Джон - Юрий Васильев, Барбара - Е. Подкаминская.